

CONSERVATORIO ELEMENTAL DE MÚSICA “AMÉRICA MARTÍNEZ”

PRUEBAS DE ACCESO A UN CURSO DISTINTO DE 1º DE E.B.

LENGUAJE MUSICAL

Contenidos de las pruebas de Lenguaje Musical para el acceso a 2º curso de 1er ciclo de Enseñanzas Básicas

➤ **Entonación y ritmo**

El aspirante deberá realizar las lecciones de entonación y de ritmo que el tribunal proponga del siguiente método:

“Lenguaje Musical Rítmico I”

Autor: Gabriel Robles

Editorial Si Bemol

“Lenguaje Musical Melódico I”

Autor: Gabriel Robles

Editorial Si Bemol

➤ **Dictado musical**

El aspirante deberá realizar un dictado musical escogido por el tribunal de los propuestos en el siguiente libro:

“Dictados muy fáciles”, de primer curso de Grado Elemental

Autor: Gabriel Robles.

Editorial Si Bemol

El grado de dificultad será el de los últimos ejercicios.

➤ **Teoría de la Música**

Teoría del lenguaje musical y fichas de ejercicios 1º

Editorial Si Bemol

El aspirante deberá conocer los siguientes conceptos sobre la práctica musical:

1. Pentagramas, notas, figuras y silencios, relación de las figuras entre sí.
2. Clave de sol en 2ª y clave de fa en 4ª
3. Pulso y acentos en los compases de 2/4, 3/4, 4/4.
4. Puntillo, ligadura y calderón
5. Da capo y doble barra.

6. Tono y semitono
7. Escala diatónica de do mayor y la menor, su estructura interna de tonos y semitonos
8. Intervalos ascendentes, descendentes, conjuntos, disjuntos, simples, compuestos, melódicos, armónicos, y numéricamente de 2ª, 3ª etc. (según su especie no).
9. Alteraciones: sostenido, bemol y becuadro

Contenidos de las pruebas de Lenguaje Musical para el acceso a 1º curso de 2º ciclo de Enseñanzas Básicas

➤ **Entonación y ritmo**

El aspirante deberá realizar las lecciones de entonación y de ritmo que el tribunal proponga del siguiente método:

“Lenguaje Musical Rítmico II”

Autor: Gabriel Robles

Editorial Si Bemol

“Lenguaje Musical Melódico II”

Autor: Gabriel Robles

Editorial Si Bemol

➤ **Dictado musical**

El aspirante deberá realizar un dictado musical escogido por el tribunal de los propuestos en el siguiente libro:

“Dictados muy fáciles”, de segundo curso de Grado Elemental

Autor: Gabriel Robles.

Editorial Si Bemol

El grado de dificultad será el de los últimos ejercicios.

➤ **Teoría de la Música**

Teoría del lenguaje musical y fichas de ejercicios 2º

Editorial Si Bemol

El aspirante deberá conocer los siguientes conceptos sobre la práctica musical:

1. Acorde mayor y menor.
2. Concepto de síncopa y nota a contratiempo.
3. Signos de repetición: 1ª y 2ª vez
4. Tonalidad: Grados tonales.
5. Compases: Forma de expresión de los mismos. Concepto de unidad de tiempo. Estudio teórico de los compases de 2/4, 3/4, 4/4. 6/8, 9/8, 12/8. Unidad de pulso y de compás. Cambio de compás: pulso = pulso.

6. Grupo de valoración especial: tresillo y dosillo.
7. Dinámica y agógica:
 - a. Tempo: *Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Presto, etc.*
 - b. Aumentativos y diminutivos que modifican los términos anteriores: *meno, piú, etc.*
 - c. Matices: *pp, p, mf, f, f*, reguladores, *cresc., decresc.*
8. Articulaciones: picado, acento, subrayado, etc.

Contenidos de las pruebas de Lenguaje Musical para el acceso a 2º curso de 2º ciclo de Enseñanzas Básicas

➤ **Entonación y ritmo**

El aspirante deberá realizar las lecciones de entonación y de ritmo que el tribunal proponga del siguiente método:

“Lenguaje Musical Rítmico III”

Autor: Gabriel Robles

Editorial Si Bemol

“Lenguaje Musical Melódico III”

Autor: Gabriel Robles

Editorial Si Bemol

➤ **Dictado musical**

El aspirante deberá realizar un dictado musical escogido por el tribunal de los propuestos en el siguiente libro:

“Dictados muy fáciles”, de tercer curso de Grado Elemental

Autor: Gabriel Robles.

Editorial Si Bemol

El grado de dificultad será el de los últimos ejercicios.

➤ **Teoría de la Música**

Teoría del lenguaje musical y fichas de ejercicios 2º

Editorial Si Bemol

El aspirante deberá conocer los siguientes conceptos sobre la práctica musical:

1. Acorde mayor y menor.
2. Concepto de síncopa y nota a contratiempo.
3. Signos de repetición: 1ª y 2ª vez
4. Tonalidad: Grados tonales y modales.
5. Compases: Forma de expresión de los mismos. Concepto de unidad de tiempo. Estudio teórico de los compases de 3/8, 2/8, 2/2. Unidad de pulso y de compás. Equivalencias.

6. Grupo de valoración especial: Dosillo, tresillo, cuatrillo, cinquillo y seisillo.
7. Tipos de escalas menores.
8. Intervalos: La ampliación y la reducción. La inversión.
9. Dinámica y agógica:
 - a. Tempo: *Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Presto, etc.*
 - b. Aumentativos y diminutivos que modifican los términos anteriores: *meno, piú*, etc.
 - c. Matices: *pp, p, mf, f, f*, reguladores, *cresc., decresc.*
10. Articulaciones: picado, acento, subrayado, etc.

FLAUTA

Contenidos de las pruebas de Flauta para el acceso a 2º curso de 1er ciclo de Enseñanzas Básicas

- Prueba de calidad de sonido, que constará de la interpretación de una escala de Do Mayor que irá desde el Re grave hasta el Do agudo
- Prueba de interpretación, que constará de la interpretación de la canción “Canto de los adioses” del libro de I. Ory, volumen 1
- Prueba de primera vista, que constará de un fragmento musical que tendrá una dificultad técnica adecuada al nivel que se requiere.

Contenidos de las pruebas de Flauta para el acceso a 1er curso de 2º ciclo de Enseñanzas Básicas

- Prueba de calidad de sonido, que constará de la interpretación de una escala de Do Mayor que irá desde el Do grave hasta el Sol agudo
- Prueba de interpretación, que constará de la interpretación de la pieza: “Serenata” de J. Haydn (Aprendiendo a tocar la flauta p. 59)
- Prueba de primera vista, que constará de un fragmento musical que tendrá una dificultad técnica adecuada al nivel que se requiere.

Contenidos de las pruebas de Flauta para el acceso a 2º curso de 2º ciclo de Enseñanzas Básicas

- Prueba de calidad de sonido, que constará de la interpretación de una escala de Do Mayor que irá desde el Do grave hasta el Si agudo
- Prueba de interpretación, que constará de la interpretación del estudio nº1 del libro “études mignonnes pour la flute”, G. Gariboldi.
- Prueba de primera vista, que constará de un fragmento musical que tendrá una dificultad técnica adecuada al nivel que se requiere.

GUITARRA

Contenidos de las pruebas de Guitarra para el acceso a 2º curso de 1er ciclo de Enseñanzas Básicas

Interpretar tres estudios, a escoger, del siguiente método:

- Basic Pieces, autor: J.A. Muro. Esd. Chanterelle
Estudios: 18, 24, 30, 31, 32, 34, 38, 43.

Contenidos de las pruebas de Guitarra para el acceso a 1er curso de 2º ciclo de Enseñanzas Básicas

Interpretar tres estudios, a escoger, de los siguientes métodos:

- Método de guitarra. Libro I. Daniel Fortea. Ed. Biblioteca Fortea.
Estudios: 15, 23, 33.
- Studi per Chitarra, F. Carulli. Ed. Suvini Zerboni.
Estudios: 4, 6, 7.

Contenidos de las pruebas de Guitarra para el acceso a 2º curso de 2º ciclo de Enseñanzas Básicas

Interpretar un estudio u obra, a escoger, de cada uno de los siguientes métodos:

- Studi per Chitarra, F. Carulli. Ed. Suvini Zerboni.
Estudios: 8, 12.
- Método de guitarra, D. Aguado. Ed. U.M.E.
Estudios: 1, 10.
- La guitarra paso a paso. L. Sanz. Ed. R.M.
29. Minueto en la menor. J. Krieger
55. Vals M. Carcassi
68 . Vals J. Viñas Díaz
69. Minueto M. Carcassi.

PIANO

Contenidos de las pruebas de Piano para el acceso a 2º curso de 1er ciclo de Enseñanzas Básicas

Dos obras de diferentes estilos a elegir del siguiente catálogo:

ESTUDIOS:

Lemoine “Estudios infantiles” Op. 37 nº 1 y 2

Czerny “ El primer Maestro de piano” Op. 599 desde el 11 hasta estudio número 60
incluidos.

OBRA CLÁSICA:

Mozart 25 piezas fáciles"

OBRA ROMÁNTICA:

Schumann “Album de la juventud” Op.68 1, 3 y 5.

OBRA MODERNA:

Bartok “For children” vol. 1(I y II) nº 2, 3, 7, 9, 14, 15, 25; vol.2(III y IV) Nº 1, 4, 7, 9,

Stravinsky “Los 5 dedos” nº1.

Kabalevsky “24 piezas para niños” Op. 39 (de la 1 a la 17)

Shostakovitch “6 Piezas infantiles” nº1, 2, y 3.

El/la aspirante también podrá presentar otras obras de dificultad similar o superior a las enumeradas, pero igualmente deberán ser 2 de diferentes estilos.

Contenidos de las pruebas de Piano para el acceso a 1er curso de 2º ciclo de Enseñanzas Básicas

Dos obras de diferentes estilos a elegir del siguiente catálogo:

ESTUDIOS:

Czerny “ El primer Maestro de piano” Op. 599 desde el núm. 61 incluido.

Czerny op. 777 Los cinco dedos 5,6,9,10,13,16,19,20,21,22.

Burgmüller op. 100 nº : 1, 2, 3,4,5,6, 7,8,10,11,16,17,19.

OBRA BARROCA:

Album de Ana Magdalena Bach

OBRA CLÁSICA:

Sonatina op. 36 nº 1 Clementi.

Sonatina nº 5 Beethoven.

Haydn “24 minuetos Hob. IX/8&10” nº 1, 5 y 7 (2 piezas)

Mozart “25 piezas fáciles” nº 4, 9, 10, 18, 19, 20, 22, 23, 24, y 25

Kuhlau: Sonatina op. 88 nº 1

OBRA ROMÁNTICA:

Schumann “ Album de la Juventud “ nº : 1, 2, 3, 4, 5.

Tchaikovsky “ Álbum de la Juventud “ nº : 14, 17, 23.

Schubert “Danzas alemanas”

OBRA MODERNA:

Stravinsky: Los cinco dedos nº 1,2,3,4,5,6.

Bartok “ For Children “ nº 1, 2, 3, 4.

Bartok Mikrokosmos nº : 47.

Kabalevsky op. 27 nº 1,2

Kabalevsky op. 39 nº : 13, 18, 20.

Schostakovitch: Children’s Album nº 1,2 y 3.

Prokofiev: Piezas infantiles op. 65 nº 8.

El/la aspirante también podrá presentar otras obras de dificultad similar o superior a las enumeradas, pero igualmente deberán ser 2 de diferentes estilos.

Contenidos de las pruebas de Piano para el acceso a 2º curso de 2º ciclo de Enseñanzas Básicas

Dos obras de diferentes estilos a elegir del siguiente catálogo :

ESTUDIOS:

Burgmüller op. 100 nº : 9,12,13,14,15,18,20,21,22,23.

Bertini op. 29 nº 3, 7, 8, 11, 12, 18.
Bertini op. 100 (todos).
Czerny op. 849 nº : 12.
Czerny op. 636 nº : 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 13, 22, 23.

OBRA BARROCA:

• Pequeños Preludios de J. S. Bach: BWV 924, BWV 927, BWV 939, BWV 940, BWV 999, BWV 933, BWV 935, BWV 942.

OBRA CLÁSICA:

Haydn Las sonatas nº1, 2, 3, 4, 5 y 9.
Clementi Sonatinas Op. 36 nº 2, 3 y 4.
Mozart “6 Sonatinas vienesas” nº 3; “25 piezas fáciles nº 11 y 21”;
Dusseck Sonata Op. 20 nº 1.
Beethoven Sonata nº 6; Variaciones Wo064.
Diabelli Sonatinas Op. 151 nº1 y 2; Op. 168 nº 1, 2, 3, 4 y 6.
Kuhlau: Sonata op. 55 nº 1.

OBRA ROMÁNTICA:

Schumann “Album de la juventud” Op. 68
Tchaikowsky “Album para la juventud” Op. 39 nº 2, 4, 5, 8, 10, 14 y 17.
Chopin: vals póstumo en La menor

OBRA MODERNA :

Bartok “ For Children “ nº : 6, 10, 17.
Bartok Mikrokosmos nº 75
Kabalevsky op. 27 nº 6: 6, 10, 15, 16, 19
Kabalevsky op. 39 nº : 24.
Casella: 11 piezas infantiles: 3,10.
Granados “Cuentos de juventud” Op. 1 nº 1 y 6.

El/la aspirante también podrá presentar otras obras de dificultad similar o superior a las enumeradas, pero igualmente deberán ser 2 de diferentes estilos.

TROMPA

Contenidos de las pruebas de Trompa para el acceso a 2º curso de 1er ciclo de Enseñanzas Básicas

- Escalas de Do Mayor, La menor y escala cromática, picadas y ligadas, en los matices “f”, “mf” y “p”.
- Piezas a interpretar. El aspirante deberá estudiar los estudios que se detallan a continuación. El tribunal de las pruebas decidirá si toca uno o varios de ellos:
 - Método "Le Cor I":
 - ✓ Menuet sur le thème de Bach (pág. 43)
 - ✓ J'ai vu le loup (pág. 45)
 - ✓ L'Alphabet d'après W. A. Mozart (las 3 voces – pág. 62)

- Método “Estudios Prácticos para Trompa” de R. Getchell: estudios nº 10, 11, 12, 13 y 14.

Contenidos de las pruebas de Trompa para el acceso a 1er curso de 2º ciclo de Enseñanzas Básicas

- Escalas mayores y menores hasta 2 alteraciones y escala cromática, picadas y ligadas, en los matices “f”, “mf” y “p”.
- Piezas a interpretar. El aspirante deberá estudiar los estudios que se detallan a continuación. El tribunal de las pruebas decidirá si toca uno o varios de ellos:
 - Método "Le Cor II":
 - ✓ Gavotte (pág. 42)
 - ✓ Ballade (pág. 41)
 - ✓ Sur un thème de Haydn (pág. 32)
 - ✓ La truite (thème de F. Schubert) (pág. 36)
 - Método “Estudios Prácticos para Trompa” de R. Getchell: estudios nº 17, 22, 25, 27 y 29.

Contenidos de las pruebas de Trompa para el acceso a 2º curso de 2º ciclo de Enseñanzas Básicas

- Escalas mayores y menores hasta 3 alteraciones y escala cromática, picadas y ligadas, en los matices “f”, “mf” y “p”.
- Piezas a interpretar. El aspirante deberá estudiar los estudios que se detallan a continuación. El tribunal de las pruebas decidirá si toca uno o varios de ellos:
 - Método "Le Cor III":
 - ✓ Melodía (pág. 14)
 - ✓ Marcha (pág. 8)
 - ✓ Gavotte (transportada a mi bemol - pág. 18)
 - ✓ Canción de cuna (transportada a re - pág. 24)
 - Método “Estudios Prácticos para Trompa” de R. Getchell: estudios nº 34, 35, 40, 43, 44 y 47.

TROMPETA

Contenidos de las pruebas de Trompeta para el acceso a 2º curso de 1er ciclo de Enseñanzas Básicas

- Escala de Do Mayor natural diatónica
- “El punto de vibración de Maurice Benterfa, ejercicios 9 y 10
- Interpretar dos lecciones del libro J. F. Michel Volumen 1, comprendidas en los capítulos 5 y 6

Contenidos de las pruebas de Trompeta para el acceso a 1er curso de 2º ciclo de Enseñanzas Básicas

- Interpretar escalas de hasta dos alteraciones en picado y ligado
- Ejercicios 17 y 17 bis del libro de Maurice Benferta “El punto de vibración”

- Interpretar dos lecciones comprendidas en los capítulos 10 y 11 del libro de J. F. Michel, volumen 1

Contenidos de las pruebas de Trompeta para el acceso a 2º curso de 2º ciclo de Enseñanzas Básicas

- Interpretar escalas de hasta tres alteraciones en picado y ligado.
- Interpretar la lección nº 65 del libro de H. Clarke “Estudios elementales”
- Interpretar la sonata nº2 de J. Hook.

VIOLIN

Contenidos de las pruebas de Violín para el acceso a 2º curso de 1er ciclo de Enseñanzas Básicas

- Escala de re mayor en cuerdas de Re y sol
- Suzuki I nº 8
- Suzuki I nº 11

Contenidos de las pruebas de Violín para el acceso a 1er curso de 2º ciclo de Enseñanzas Básicas

- Escalas de sol menor, armónica en ascendente y natural en descendente
- Suzuki II nº 8
- Suzuki II nº 10

Contenidos de las pruebas de Violín para el acceso a 2º curso de 2º ciclo de Enseñanzas Básicas

- 1 escala en mayor y una escala en menor con cambios de posición entre 1ª y 3ª (“All for String, 3” págs.. 46-47)
- Wohlfahrt op. 45 nº 19
- Suzuki III nº 7 (sólo la primera parte, que está en Sol Mayor)

VIOLONCHELO

Contenidos de las pruebas de Violonchelo para el acceso a 2º curso de 1er ciclo de Enseñanzas Básicas

- Una escala en do mayor (dos octavas)
- Interpretación de las piezas 15 (The Happy Farmer) y 17 (Minuet in C) del método para violonchelo Suzuki Cello School Volumen 1

Contenidos de las pruebas de Violonchelo para el acceso a 1er curso de 2º ciclo de Enseñanzas Básicas

- Una escala en re mayor (dos octavas)

- Interpretación de las piezas 9 (Theme from “Witches Dances”) y 12 (Bourré) del método para violonchelo Suzuki Cello School Volumen 2

Contenidos de las pruebas de Violonchelo para el acceso a 2º curso de 2º ciclo de Enseñanzas Básicas

- Una escala en re mayor (dos octavas)
- Interpretación de las piezas 4 (Scherzo) y 9 (Cinquantaine) del método para violonchelo Suzuki Cello School Volumen 3