



CONSERVATORIO ELEMENTAL DE MÚSICA  
**“AMÉRICA MARTÍNEZ”**

Curso 2020/21

**CONTENIDO DE LAS  
PRUEBAS DE ACCESO A  
CURSO DISTINTO DE 1º**

PRUEBAS DE ACCESO A UN CURSO DISTINTO DE 1º DE E.B.M.

**LENGUAJE MUSICAL**

**Contenidos de las pruebas de Lenguaje Musical para el acceso a 2º curso de 1er ciclo de Enseñanzas Básicas**

➤ **Entonación y ritmo**

El aspirante deberá realizar las lecciones de entonación y de ritmo que el tribunal proponga del siguiente método:

“Lenguaje Musical Rítmico I”

Autor: Gabriel Robles

Editorial Si Bemol

“Lenguaje Musical Melódico I”

Autor: Gabriel Robles

Editorial Si Bemol

➤ **Dictado musical**

El aspirante deberá realizar un dictado musical escogido por el tribunal de los propuestos en el siguiente libro:

“Dictados muy fáciles”, de primer curso de Grado Elemental

Autor: Gabriel Robles.

Editorial Si Bemol

El grado de dificultad será el de los últimos ejercicios.

➤ **Teoría de la Música**

Teoría del lenguaje musical y fichas de ejercicios 1º

Editorial Si Bemol

El aspirante deberá conocer los siguientes conceptos sobre la práctica musical:

1. Pentagramas, notas, figuras y silencios, relación de las figuras entre sí.
2. Clave de sol en 2ª y clave de fa en 4ª
3. Pulso y acentos en los compases de 2/4, 3/4, 4/4.
4. Puntillo, ligadura y calderón
5. Da capo y doble barra.
6. Tono y semitono



7. Escala diatónica de do mayor y la menor, su estructura interna de tonos y semitonos
8. Intervalos ascendentes, descendentes, conjuntos, disjuntos, simples, compuestos, melódicos, armónicos, y numéricamente de 2ª, 3ª etc. (según su especie no).
9. Alteraciones: sostenido, bemol y becuadro

## **Contenidos de las pruebas de Lenguaje Musical para el acceso a 1º curso de 2º ciclo de Enseñanzas Básicas**

### ➤ **Entonación y ritmo**

El aspirante deberá realizar las lecciones de entonación y de ritmo que el tribunal proponga del siguiente método:

“Lenguaje Musical Rítmico II”

Autor: Gabriel Robles

Editorial Si Bemol

“Lenguaje Musical Melódico II”

Autor: Gabriel Robles

Editorial Si Bemol

### ➤ **Dictado musical**

El aspirante deberá realizar un dictado musical escogido por el tribunal de los propuestos en el siguiente libro:

“Dictados muy fáciles”, de segundo curso de Grado Elemental

Autor: Gabriel Robles.

Editorial Si Bemol

El grado de dificultad será el de los últimos ejercicios.

### ➤ **Teoría de la Música**

Teoría del lenguaje musical y fichas de ejercicios 2º

Editorial Si Bemol

El aspirante deberá conocer los siguientes conceptos sobre la práctica musical:

1. Acorde mayor y menor.
2. Concepto de síncopa y nota a contratiempo.
3. Signos de repetición: 1ª y 2ª vez
4. Tonalidad: Grados tonales.
5. Compases: Forma de expresión de los mismos. Concepto de unidad de tiempo. Estudio teórico de los compases de 2/4, 3/4, 4/4. 6/8, 9/8, 12/8. Unidad de pulso y de compás. Cambio de compás: pulso = pulso.



6. Grupo de valoración especial: tresillo y dosillo.
7. Dinámica y agógica:
  - a. Tempo: *Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Presto, etc.*
  - b. Aumentativos y diminutivos que modifican los términos anteriores: *meno, piú, etc.*
  - c. Matices: *pp, p, mf, f, f*, reguladores, *cresc., decresc.*
8. Articulaciones: picado, acento, subrayado, etc.

## Contenidos de las pruebas de Lenguaje Musical para el acceso a 2º curso de 2º ciclo de Enseñanzas Básicas

### ➤ Entonación y ritmo

El aspirante deberá realizar las lecciones de entonación y de ritmo que el tribunal proponga del siguiente método:

“Lenguaje Musical Rítmico III”

Autor: Gabriel Robles

Editorial Si Bemol

“Lenguaje Musical Melódico III”

Autor: Gabriel Robles

Editorial Si Bemol

### ➤ Dictado musical

El aspirante deberá realizar un dictado musical escogido por el tribunal de los propuestos en el siguiente libro:

“Dictados muy fáciles”, de tercer curso de Grado Elemental

Autor: Gabriel Robles.

Editorial Si Bemol

El grado de dificultad será el de los últimos ejercicios.

### ➤ Teoría de la Música

Teoría del lenguaje musical y fichas de ejercicios 2º

Editorial Si Bemol

El aspirante deberá conocer los siguientes conceptos sobre la práctica musical:

1. Acorde mayor y menor.
2. Concepto de síncopa y nota a contratiempo.
3. Signos de repetición: 1ª y 2ª vez
4. Tonalidad: Grados tonales y modales.
5. Compases: Forma de expresión de los mismos. Concepto de unidad de tiempo. Estudio teórico de los compases de 3/8, 2/8, 2/2. Unidad de pulso y de compás. Equivalencias.



6. Grupo de valoración especial: Dosillo, tresillo, cuatrillo, cinquillo y seisillo.
7. Tipos de escalas menores.
8. Intervalos: La ampliación y la reducción. La inversión.
9. Dinámica y agógica:
  - a. Tempo: *Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Presto, etc.*
  - b. Aumentativos y diminutivos que modifican los términos anteriores: *meno, piú, etc.*
  - c. Matices: *pp, p, mf, f, f*, reguladores, *cresc., decresc.*
10. Articulaciones: picado, acento, subrayado, etc.

### FLAUTA TRAVESERA

#### Contenidos de las pruebas de Flauta para el acceso a 2º curso de 1er ciclo de Enseñanzas Básicas

El aspirante deberá interpretar **dos obras** elegidas de las propuestas a continuación u otras de dificultad técnica similar. Los mínimos exigidos coincidirán con el nivel de la programación general de la asignatura según el artículo 8 de la Orden de 7 de julio de 2009 (Boja nº 145 de 28 de julio de 2009). Se tendrá en cuenta según la programación:

- La calidad del sonido, emisión, posición de la embocadura y del instrumento con respecto al cuerpo.
- Respiración, ritmo, articulación, fraseo y control e igualdad de los dedos.
- Conocimiento de la digitación correspondiente a la ejecución de las obras.
- Correcta posición con el instrumento y ausencias de tensiones.
- Control básico de la embocadura.

Obras orientativas:

- Canción susurrante “Álbum de la juventud” op.68, Robert Schumann (p. 23, *Aprende tocando la flauta, Peter Wastall, Mundimúsica Ediciones, 1989*).
- Minueto antiguo, Jan Van der Roost (p.33, *Escuchar, leer & tocar, vol 1, de Haske Publications BV, 2003*).
- Ding dong, alegremente en las alturas, s.XVI (p. 51, *Iniciación a la flauta, Trevor Wye, Mundimúsica, 1989*).
- Allegretto, sempre moderato, G. Gariboldi (*estudio 23, Estudios para flauta vol 1, Bantai-Kovacks, Budapest Edition, 1980*).

#### Contenidos de las pruebas de Flauta para el acceso a 1er curso de 2º ciclo de Enseñanzas Básicas

El aspirante deberá interpretar **dos obras** elegidas de las propuestas a continuación u otras de dificultad técnica similar. Los mínimos exigidos coincidirán con el nivel de la programación general de la asignatura según el artículo 8 de la Orden de 7 de julio de 2009 (Boja nº 145 de 28 de julio de 2009). Se tendrá en cuenta según la programación:

- La calidad del sonido, emisión, posición de la embocadura y del instrumento con respecto al cuerpo.
- Respiración, ritmo, articulación, fraseo y control e igualdad de los dedos.
- Conocimiento de la digitación correspondiente a la ejecución de las obras.



- Correcta posición con el instrumento y ausencias de tensiones.
- Control básico de la embocadura.

Obras orientativas:

- Serenata, Joseph Haydn (p. 59, *Aprende tocando la flauta*, Peter Wastall, *Mundimúsica Ediciones*, 1989).
- Poco Allegretto, G. Gariboldi (estudio 41, *Estudios para flauta vol 1*, Bantai-Kovacks, *Budapest Edition*, 1980).
- Mailbox, Jacob de Hann (p.45, *Escuchar, leer & tocar*, vol 2, de Haske *Publications BV*, 2004).
- Estudios 45 o 46, Frans Vester (125 *Easy Classical Studies for Flute: Universal edition*, 1976).

## Contenidos de las pruebas de Flauta para el acceso a 2º curso de 2º ciclo de Enseñanzas Básicas

El aspirante deberá interpretar **dos obras** elegidas de las propuestas a continuación u otras de dificultad técnica similar. Los mínimos exigidos coincidirán con el nivel de la programación general de la asignatura según el artículo 8 de la Orden de 7 de julio de 2009 (Boja nº 145 de 28 de julio de 2009). Se tendrá en cuenta según la programación:

- Tener un sonido estable en todo el registro del instrumento.
- Conocer todas las articulaciones utilizadas usualmente y aplicarlas correctamente.
- Conocimiento de la digitación correspondiente a la ejecución de las obras.
- Tener una correcta posición con el instrumento, así como ausencias de tensiones.
- Respirar correctamente y adecuadamente respecto a la obra interpretada.
- Ejecución manteniendo una velocidad adecuada con control de sonido e igualdad.

Obras orientativas:

- Rondó en Do, Louis Drouet (p.76, *La flauta travesera vol.3*, Isabelle Ory, *Dasí-flautas*, 1999).
- Allegretto, Jules Demerssemann (p.86, *La flauta travesera vol.3*, Isabelle Ory,, *Dasí-flautas*, 1999).
- Allegretto grazioso, G. Gariboldi (estudio 71, *Estudios para flauta vol 1*, Bantai-Kovacks, *Budapest Edition*, 1980).
- Estudios 59 o 60, Frans Vester (125 *Easy Classical Studies for Flute: Universal edition*, 1976).



## GUITARRA

### Contenidos de las pruebas de Guitarra para el acceso a 2º curso de 1er ciclo de Enseñanzas Básicas

#### Interpretar tres estudios o piezas a elegir del siguiente catálogo:

- Basic Pieces, autor: J.A. Muro. Ed. Chanterelle  
Lecciones:
  - 43 "A Song Game",
  - 45 "In the Meadow"
  - 56 "The Blue Anemone"
  - 57 "Study"
- Método de guitarra. Libro I. Daniel Fortea. Ed. Biblioteca Fortea.  
Estudios: 19 (1ª Parte) y 20.
- Studi per Chitarra, F. Carulli. Ed. Suvini Zerboni.  
Estudio nº 2.

El/la aspirante también podrá presentar otras obras de dificultad similar o superior a las propuestas.

### Contenidos de las pruebas de Guitarra para el acceso a 1er curso de 2º ciclo de Enseñanzas Básicas

#### Interpretar tres estudios o piezas a elegir del siguiente catálogo:

- Método de guitarra. Libro I. Daniel Fortea. Ed. Biblioteca Fortea.  
Estudios: 23, 32 y 33.
- Studi per Chitarra, F. Carulli. Ed. Suvini Zerboni.  
Estudios: 3, 6, 7 y 8.

El/la aspirante también podrá presentar otras obras de dificultad similar o superior a las propuestas.

### Contenidos de las pruebas de Guitarra para el acceso a 2º curso de 2º ciclo de Enseñanzas Básicas

#### Interpretar tres estudios o piezas a elegir del siguiente catálogo:

- Método de guitarra. Libro I. Daniel Fortea. Ed. Biblioteca Fortea.  
Estudio nº 38
- Studi per Chitarra, F. Carulli. Ed. Suvini Zerboni.  
Estudios: 10, 12, 13 y 15.
- Método de guitarra, D. Aguado. Ed. U.M.E.  
Estudios: 1, 10.
- La guitarra paso a paso. L. Sanz. Ed. R.M.  
47. La Mariposa nº 13 M.Giuliani.



55. Vals  
68 .Vals  
70. Larghetto

M. Carcassi  
J. Viñas Díaz  
F.Carulli

El/la aspirante también podrá presentar otras obras de dificultad similar o superior a las propuestas.

## PERCUSIÓN

### Contenidos de las pruebas de Percusión para el acceso a 2º curso de 1er ciclo de Enseñanzas Básicas

Método de Percusión 1 (Michael Jansen – 4ª edición)

CAJA

- Página 36 nº 48.
- Página 37 nº 49 y 50

TIMBALES:

- Página 60 nº 36
- Página 63 nº 41

LÁMINAS:

- Página 77 nº 32 (Frère Jacques)
- Página 79 nº 39.

NOTA. Los diferentes estudios para la citada prueba se encuentran a disposición del alumnado que lo precise en la conserjería del conservatorio. El/la aspirante también podrá presentar otras obras/estudios de dificultad similar o superior a las enumeradas.

### Contenidos de las pruebas de Percusión para el acceso a 1º curso de 2º ciclo de Enseñanzas Básicas

Método de Percusión de Michael Jansen – edición ampliada y revisada.

CAJA:

- Página 31. Nº 46
- Página 39 nº 62

TIMBALES:

- Página 58 nº 32
- Página 70 nº 59

LÁMINAS:

- Página 81 nº 21
- Página 85 nº 31
- Página 90 nº 39





## MULTIPERCUSIÓN:

- Página 58 del Método de 2º curso de percusión de Jorge Pons Serrano.

NOTA. Los diferentes estudios para la citada prueba se encuentran a disposición del alumnado que lo precise en la conserjería del conservatorio. El/la aspirante también podrá presentar otras obras/estudios de dificultad similar o superior a las enumeradas.

## PIANO

### Contenidos de las pruebas de Piano para el acceso a 2º curso de 1er ciclo de Enseñanzas Básicas

Dos obras de diferentes estilos a elegir del siguiente catálogo:

#### ESTUDIOS:

- Lemoine "Estudios infantiles" Op. 37 nº 1 y 2
- Czerny "El primer Maestro de piano" Op. 599 desde el 11 hasta estudio número 60 incluidos.

#### OBRA CLÁSICA:

- Mozart 25 piezas fáciles"

#### OBRA ROMÁNTICA:

- Schumann "Álbum de la juventud" Op.68 1, 3 y 5.

#### OBRA MODERNA:

- Bartok "For children" vol. 1(I y II) nº 2, 3, 7, 9, 14, 15, 25; vol.2(III y IV) N° 1, 4, 7, 9,
- Stravinsky "Los 5 dedos" nº1.
- Kabalevsky "24 piezas para niños" Op. 39 (de la 1 a la 17)
- Shostakovitch "6 Piezas infantiles" nº1, 2, y 3.

El/la aspirante también podrá presentar otras obras de dificultad similar o superior a las enumeradas, pero igualmente deberán ser 2 de diferentes estilos.

### Contenidos de las pruebas de Piano para el acceso a 1er curso de 2º ciclo de Enseñanzas Básicas

Dos obras de diferentes estilos a elegir del siguiente catálogo:

#### ESTUDIOS:

- Czerny "El primer Maestro de piano" Op. 599 desde el núm. 61 incluido.
- Czerny op. 777 Los cinco dedos 5,6,9,10,13,16,19,20,21,22.
- Burgmüller op. 100 nº: 1, 2, 3,4,5,6, 7,8,10,11,16,17,19.



OBRA BARROCA:  
Álbum de Ana Magdalena Bach

OBRA CLÁSICA:  
Sonatina op. 36 nº 1 Clementi.  
Sonatina nº 5 Beethoven.  
Haydn "24 minuetos Hob. IX/8&10" nº 1, 5 y 7 (2 piezas)  
Mozart "25 piezas fáciles" nº 4, 9, 10, 18, 19, 20, 22, 23, 24, y 25  
Kuhlau: Sonatina op. 88 nº 1

OBRA ROMÁNTICA:  
Schumann "Álbum de la Juventud" nº: 1, 2, 3, 4, 5.  
Tchaikovsky "Álbum de la Juventud" nº: 14, 17, 23.  
Schubert "Danzas alemanas"

OBRA MODERNA:  
Stravinsky: Los cinco dedos nº 1,2,3,4,5,6.  
Bartok "For Children" nº 1, 2, 3, 4.  
Bartok Mikrokosmos nº: 47.  
Kabalevsky op. 27 nº 1,2  
Kabalevsky op. 39 nº: 13, 18, 20.  
Schostakovitch: Children's Album nº 1,2 y 3.  
Prokofiev: Piezas infantiles op. 65 nº 8.

El/la aspirante también podrá presentar otras obras de dificultad similar o superior a las enumeradas, pero igualmente deberán ser 2 de diferentes estilos.

## Contenidos de las pruebas de Piano para el acceso a 2º curso de 2º ciclo de Enseñanzas Básicas

Dos obras de diferentes estilos a elegir del siguiente catálogo:

ESTUDIOS:  
Burgmüller op. 100 nº : 9,12,13,14,15,18,20,21,22,23.  
Bertini op. 29 nº 3, 7, 8, 11, 12, 18.  
Bertini op. 100 (todos).  
Czerny op. 849 nº : 12.  
Czerny op. 636 nº : 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 13, 22, 23.

OBRA BARROCA:  
• Pequeños Preludios de J. S. Bach: BWV 924, BWV 927, BWV 939,  
BWV 940, BWV 999, BWV 933, BWV 935, BWV 942.

OBRA CLÁSICA:  
Haydn Las sonatas nº1, 2, 3, 4, 5 y 9.  
Clementi Sonatinas Op. 36 nº 2, 3 y 4.  
Mozart "6 Sonatinas vienesas" nº 3; "25 piezas fáciles nº 11 y 21";



Dusseck Sonatina Op. 20 nº 1.  
Beethoven Sonatina nº 6; Variaciones Wo064.  
Diabelli Sonatinas Op. 151 nº1 y 2; Op. 168 nº 1, 2, 3, 4 y 6.  
Kuhlau: Sonatina op. 55 nº 1.

## OBRA ROMÁNTICA:

Schumann “Álbum de la juventud” Op. 68  
Tchaikowsky “Álbum para la juventud” Op. 39 nº 2, 4, 5, 8, 10, 14 y 17.  
Chopin: vals póstumo en La menor

## OBRA MODERNA:

Bartok “For Children” nº: 6, 10, 17.  
Bartok Mikrokosmos nº 75  
Kabalevsky op. 27 nº 6: 6, 10, 15, 16, 19  
Kabalevsky op. 39 nº: 24.  
Casella: 11 piezas infantiles: 3,10.  
Granados “Cuentos de juventud” Op. 1 nº 1 y 6.

El/la aspirante también podrá presentar otras obras de dificultad similar o superior a las enumeradas, pero igualmente deberán ser 2 de diferentes estilos.

## TROMPA

### Contenidos de las pruebas de Trompa para el acceso a 2º curso de 1er ciclo de Enseñanzas Básicas

- Escalas de Do Mayor, La menor y escala cromática, picadas y ligadas, en los matices “f”, “mf” y “p”.
- Piezas a interpretar. El aspirante deberá estudiar los estudios que se detallan a continuación. El tribunal de las pruebas decidirá si toca uno o varios de ellos:
  - Método "Le Cor I":
    - ✓ Menuet sur le thème de Bach (pág. 43)
    - ✓ J'ai vu le loup (pág. 45)
    - ✓ L'Alphabet d'après W. A. Mozart (las 3 voces – pág. 62)
  - Método “Estudios Prácticos para Trompa” de R. Getchell: estudios nº 10, 11, 12, 13 y 14.

### Contenidos de las pruebas de Trompa para el acceso a 1er curso de 2º ciclo de Enseñanzas Básicas

- Escalas mayores y menores hasta 2 alteraciones y escala cromática, picadas y ligadas, en los matices “f”, “mf” y “p”.
- Piezas a interpretar. El aspirante deberá estudiar los estudios que se detallan a continuación. El tribunal de las pruebas decidirá si toca uno o varios de ellos:
  - Método "Le Cor II":



- ✓ Gavotte (pág. 42)
- ✓ Ballade (pág. 41)
- ✓ Sur un thème de Haydn (pág. 32)
- ✓ La truite (thème de F. Schubert) (pág. 36)
- Método “Estudios Prácticos para Trompa” de R. Getchell: estudios nº 17, 22, 25, 27 y 29.

## **Contenidos de las pruebas de Trompa para el acceso a 2º curso de 2º ciclo de Enseñanzas Básicas**

- Escalas mayores y menores hasta 3 alteraciones y escala cromática, picadas y ligadas, en los matices “f”, “mf” y “p”.
- Piezas a interpretar. El aspirante deberá estudiar los estudios que se detallan a continuación. El tribunal de las pruebas decidirá si toca uno o varios de ellos:
  - Método “Le Cor III”:
    - ✓ Melodía (pág. 14)
    - ✓ Marcha (pág. 8)
    - ✓ Gavotte (transportada a mi bemol - pág. 18)
    - ✓ Canción de cuna (transportada a re - pág. 24)
  - Método “Estudios Prácticos para Trompa” de R. Getchell: estudios nº 34, 35, 40, 43, 44 y 47.

## **TROMPETA**

### **Contenidos de las pruebas de Trompeta para el acceso a 2º curso de 1er ciclo de Enseñanzas Básicas**

- Escala de Do Mayor natural diatónica
- “El punto de vibración de Maurice Benterfa, ejercicios 9 y 10
- Interpretar dos lecciones del libro J. F. Michel Volumen 1, comprendidas en los capítulos 5 y 6

### **Contenidos de las pruebas de Trompeta para el acceso a 1er curso de 2º ciclo de Enseñanzas Básicas**

- Interpretar escalas de hasta dos alteraciones en picado y ligado
- Ejercicios 17 y 17 bis del libro de Maurice Benferta “El punto de vibración”
- Interpretar dos lecciones comprendidas en los capítulos 10 y 11 del libro de J. F. Michel, volumen 1

### **Contenidos de las pruebas de Trompeta para el acceso a 2º curso de 2º ciclo de Enseñanzas Básicas**

- Interpretar escalas de hasta tres alteraciones en picado y ligado.



- Interpretar la lección nº 65 del libro de H. Clarke “Estudios elementales”
- Interpretar la sonata nº2 de J. Hook.

## VIOLÍN

### Contenidos de las pruebas de Violín para el acceso a 2º curso de 1er ciclo de Enseñanzas Básicas

- Una pieza a elegir entre las piezas núm. 13, 14 y 15 del Suzuki volumen 1.
- Una pieza a elegir entre las piezas núm. 16 y 17 del Suzuki volumen 1.

### Contenidos de las pruebas de Violín para el acceso a 1er curso de 2º ciclo de Enseñanzas Básicas

- Estudio de Wohlfahrt opus 45, núm. 16
- Estudio de Wohlfahrt opus 45, núm. 6
- Una obra a elegir entre: núm. 10, 11 o 12 del libro Suzuki volumen 2.

### Contenidos de las pruebas de Violín para el acceso a 2º curso de 2º ciclo de Enseñanzas Básicas

- Estudio de Wohlfahrt opus 45, núm. 18
- Estudio de Wohlfahrt opus 45, núm. 31
- Una obra a elegir entre: un movimiento de concierto de Kűchler op.15, 1er movimiento de Kűchler op.12, un movimiento de algűn concertino de Seitz, Suzuki volumen 3 núm. 7.

## VIOLONCHELO

### Contenidos de las pruebas de Violonchelo para el acceso a 2º curso de 1er ciclo de Enseñanzas Básicas

- Una escala en do mayor (dos octavas)
- Interpretación de las piezas 15 (The Happy Farmer) y 17 (Minuet in C) del método para violonchelo Suzuki Cello School Volumen 1

### Contenidos de las pruebas de Violonchelo para el acceso a 1er curso de 2º ciclo de Enseñanzas Básicas

- Una escala en re mayor (dos octavas)
- Interpretación de las piezas 9 (Theme from “Witches Dances”) y 12 (Bourré) del método para violonchelo Suzuki Cello School Volumen 2



## Contenidos de las pruebas de Violonchelo para el acceso a 2º curso de 2º ciclo de Enseñanzas Básicas

- Una escala en re mayor (dos octavas)
- Interpretación de las piezas 4 (Scherzo) y 9 (Cinquantaine) del método para violonchelo Suzuki Cello School Volumen 3

