

INSTRUCCIONES PARA EL ALUMNADO DE PRIMER CURSO.

ASIGNATURA: LENGUAJE MUSICAL.

TAREA PARA LA SEMANA DEL 16 AL 20 DE MARZO.

Se aconseja trabajar las partes de la asignatura según el orden indicado.

1. TEORÍA: Realización del tema 17: Signos de articulación y acentuación. Leer detenidamente e interiorizar los contenidos de la página 60 y posteriormente realizar todas las actividades propuestas de las páginas 61 y 62. En ocasiones, en algunos ejercicios de teoría se hace referencia a contenidos de temas anteriormente trabajados, por lo que es necesario volver a releer y repasar temas anteriores (del 1 al 16).

Enlaces complementarios que pueden ayudar al estudio:

<https://www.youtube.com/watch?v=c3OphYBiT-4>

2. RITMO: Repasar páginas 37, 38, 39 y 40: **El puntillo aplicado a la negra.** Además, comenzar a estudiar y manejarse con la clave de Fa en 4ª línea: páginas 55 y 56: **Notas Sol, Mi y Do.**

Indicaciones genéricas para estudiar ritmo:

- Marcar siempre con la mano el compás indicado.
- Mantener siempre el pulso en la realización de los mismos.

Enlaces complementarios que pueden ayudar al estudio:

<https://www.youtube.com/watch?v=0JbLFW4U3ec>

<https://www.youtube.com/watch?v=faBivRMi2LY>

<https://www.youtube.com/watch?v=TC0n4Ms0oLA>

3. MELÓDICO: Repasar páginas 30, 31, 32 y 33.

Indicaciones genéricas para estudiar melódico:

- Estudiar con ayuda del CD que contiene el libro. Escuchar siempre la primera pista de las dos que especifica cada lección. En caso de que alguna lección no lleve pista, ayudarse con algún instrumento, preferiblemente un teclado (en internet pueden encontrarse algunas aplicaciones de teclados para poder descargar si fuese necesario). Una vez bien asimilada la lección, se puede intentar cantar con la segunda pista de las dos indicadas para practicar con el acompañamiento.

- Se recomienda en un primer lugar escuchar la primera pista establecida de la lección e intentar seguir la lectura de las notas sin cantar. Cuando la lectura sea fluida, se procede a entonar las notas cantando encima de la pista del cd. En una última fase, se procede a entonar la lección ya sin la ayuda del cd.

- No es necesario marcar con la mano a la hora de realizar los ejercicios melódicos.

- No olvidar realizar en una última fase de estudio las indicaciones dinámicas, agógicas y de articulación que aparecen en cada lección.

Si al alumnado le cuesta seguir la lección propuesta se recomienda repasar lecciones de páginas anteriores siguiendo el mismo procedimiento, ya que todas las lecciones son progresivas y si no se ha estudiado o trabajado bien las lecciones melódicas anteriores será complicado abordar las actuales.

4. DICTADOS: Realizar con el cd indicado los dictados del **número 121 al 126**. La profesora encontrará la manera de enviar fotos con las soluciones de estos dictados. Una vez corregidos, el alumnado deberá repetir aquel dictado en el que se tenga más de tres fallos. Esta repetición se hará en el cuaderno amarillo que acompaña a los dictados (libreta para evaluar) o bien en un cuaderno de pentagrama.

Estos dictados son progresivos, por lo que si el alumnado tiene anteriormente dictados sin realizar deberá completar éstos primero antes de hacer los indicados, así como también deberá repetir dictados indicados con una R de números anteriores antes de proceder a la realización de los nuevos.

Cualquier duda de cualquiera de los apartados anteriores se aclarará en el siguiente correo electrónico: lidiacrprofesoralenguajemusical@hotmail.com

Y AHORA, PARA DISFRUTAR Y APRENDER CON LAS TIC:
<https://aprendomusica.com/>

TAREA PARA LA SEMANA DEL 23 AL 27 DE MARZO.

Se aconseja trabajar las partes de la asignatura según el orden indicado.

1. TEORÍA: Realización del tema 18: Los Signos de repetición. Leer detenidamente e interiorizar los contenidos de la página 63 y posteriormente realizar todas las actividades propuestas de las páginas 64 y 65. En ocasiones, en algunos ejercicios de teoría se hace referencia a contenidos de temas anteriormente trabajados, por lo que es necesario volver a releer y repasar temas anteriores (del 1 al 17).

Enlaces complementarios que pueden ayudar al estudio:

<https://auladelenguajemusical.wordpress.com/>

2. RITMO: Estudiar y repasar páginas 41, 42, 43 y 44: **La síncopa**. Además, comenzar a estudiar y manejarse con la clave de Fa en 4ª línea: páginas 57 y 58: **Notas nuevas Do y Re**.

Indicaciones genéricas para estudiar ritmo:

- Marcar siempre con la mano el compás indicado.
- Mantener siempre el pulso en la realización de los mismos.

Enlaces complementarios que pueden ayudar al estudio:

<https://auladelenguajemusical.wordpress.com/category/la-sincopa/>

<https://www.youtube.com/watch?v=GxUpUyodCPk>

<https://www.youtube.com/watch?v=jYlXPbCdmKU>

<https://www.youtube.com/watch?v=1bKh-mxyeYM>

3. MELÓDICO: Estudiar páginas 34, 35, 36 y 37.

Indicaciones genéricas para estudiar melódico:

- Estudiar con ayuda del CD que contiene el libro. Escuchar siempre la primera pista de las dos que especifica cada lección. En caso de que alguna lección no lleve pista, ayudarse con algún instrumento, preferiblemente un teclado (en internet pueden encontrarse algunas aplicaciones de teclados para poder descargar si fuese necesario). Una vez bien asimilada la lección, se puede intentar cantar con la segunda pista de las dos indicadas para practicar con el acompañamiento.
- Se recomienda en un primer lugar escuchar la primera pista establecida de la lección e intentar seguir la lectura de las notas sin cantar. Cuando la lectura sea fluida, se procede a entonar las notas cantando encima de la pista del cd. En una última fase, se procede a entonar la lección ya sin la ayuda del cd.
- No es necesario marcar con la mano a la hora de realizar los ejercicios melódicos.
- No olvidar realizar en una última fase de estudio las indicaciones dinámicas, agógicas y de articulación que aparecen en cada lección.

Si al alumnado le cuesta seguir la lección propuesta se recomienda repasar lecciones de páginas anteriores siguiendo el mismo procedimiento, ya que todas las lecciones son progresivas y si no se ha estudiado o trabajado bien las lecciones melódicas anteriores será complicado abordar las actuales.

4. DICTADOS: Realizar con el cd indicado los dictados del **número 127 al 130**. La profesora encontrará la manera de enviar fotos con las soluciones de estos dictados. Una vez corregidos, el alumnado deberá repetir aquel dictado en el que se tenga más de tres fallos. Esta repetición se hará en el cuaderno amarillo que acompaña a los dictados (libreta para evaluar) o bien en un cuaderno de pentagrama.

Estos dictados son progresivos, por lo que si el alumnado tiene anteriormente dictados sin realizar deberá completar éstos primero antes de hacer los indicados, así como también deberá repetir dictados indicados con una R de números anteriores antes de proceder a la realización de los nuevos.

Cualquier duda de cualquiera de los apartados anteriores se aclarará en el siguiente correo electrónico: ***lidiacrprofesoralenguajemusical@hotmail.com***

Por medio del correo electrónico anterior se podrá ir facilitando más recursos de aprendizaje adecuado y atendiendo a las dudas que el alumnado, padres y madres vayan planteando.

Y AHORA, PARA DISFRUTAR Y APRENDER CON LAS TIC:
<https://aprendomusica.com/>