

# II SEMANA CULTURAL

8 - 12 ABRIL 2024



Clases magistrales

Talleres

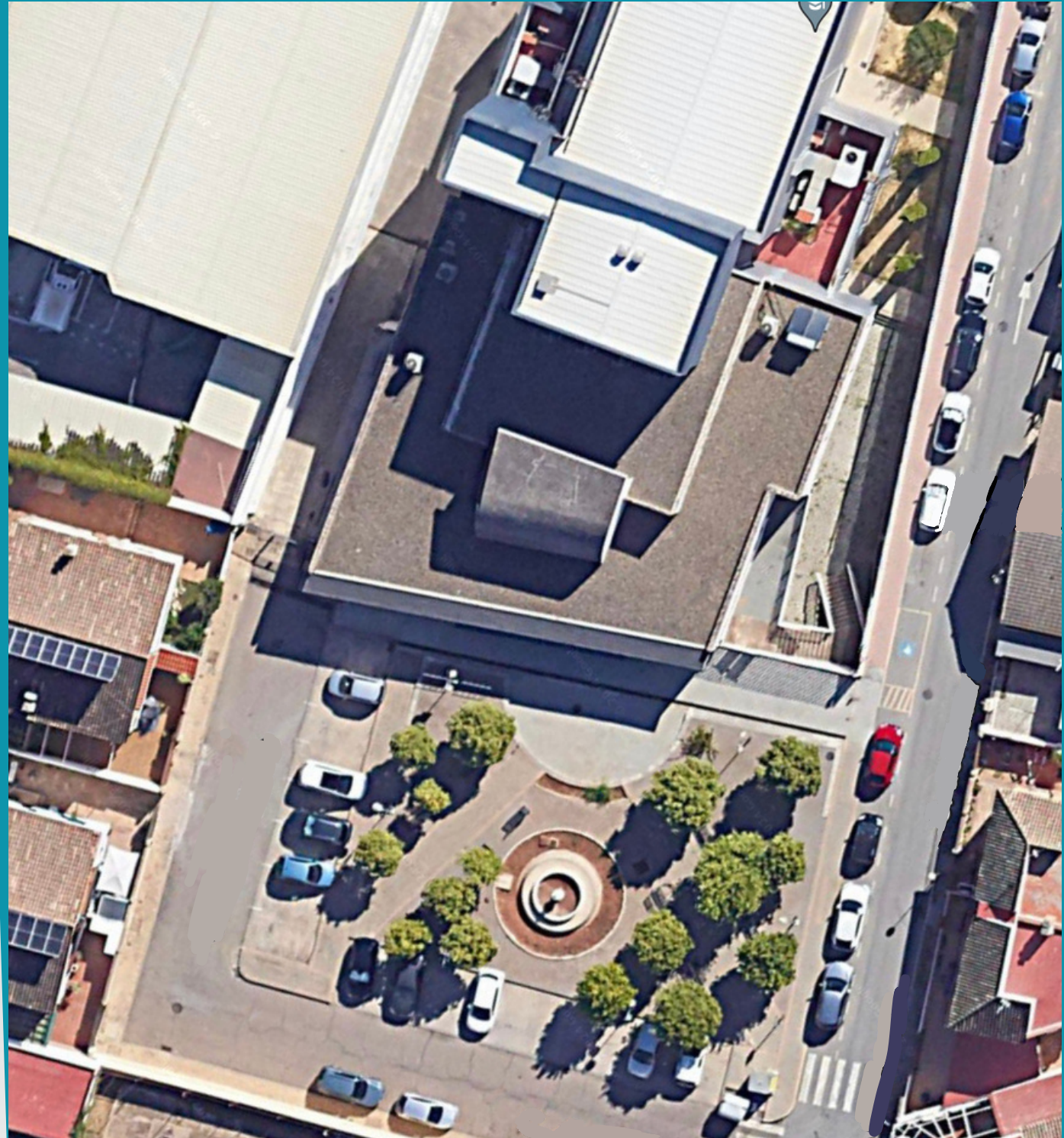
Conciertos

Videoconciertos

Nuevas tecnologías  
aplicadas al Lenguaje

Información sobre  
Enseñanzas  
Profesionales.

etc...



C.E.M AMERICA MARTINEZ

MAIRENA DEL ALJARAFE

# PROGRAMACIÓN

## ACTIVIDADES

Lunes 8

Martes 9



# Clases magistrales

# Clases magistrales



**FLAUTA**

PAULA ISABEL VARGAS, Flauta



**GUITARRA**

ESTEFAN SÁNCHEZ, Guitarra



**PERCUSION**

HELENA CUARESMA, Percusión



**PIANO**

ALEJANDRO ROJAS MARCOS, Piano



**TROMPA**

MANUEL FERNÁNDEZ, Trompa



**TROMPETA**

JOSÉ ROBLES CASTELLANO, Trompeta



**VIOLONCHELO**

CARMEN GARCÍA MORENO,  
violonchelo



**VIOLONCHELO**

PACO ROSADO CASTILLO, violonchelo



**VIOLIN**

RAQUEL BATALOSO, violín



**VIOLÍN**

IRENE FERNÁNDEZ, violín



**FLAUTA**

ANA BELÉN ÁRBOL, Flauta

Si no te apuntas a las masterclass de tu especialidad ...

LUNES 8 y MARTES 9 de Abril

# "VIDEO - CONCIERTO"

2 grupos disponibles...

17h a 18h

18h a 19h

Apúntate!!!



PAULA ISABEL VARGAS MARTÍN, Flauta

Estudio flauta travesera en el CPM Francisco Guerrero de Sevilla y continuo sus estudios musicales de Pedagogía en el Conservatorio Superior Victoria Eugenia de Granada. Estudió también danza clásica y canto.

Además de sus estudios oficiales, se ha interesado en el folclore andaluz y el jazz, tanto como instrumentista como cantante, ampliando su formación musical.

Su interés por el flamenco y su uso en las clases de instrumento, está latente en su trabajo de fin de grado “Pasos en la armonía: La sinergia entre música, movimiento y género en el tango flamenco como herramienta educativa”, que ha servido de semilla para diferentes seminarios en conservatorios de andalucía.



ANA BELÉN ÁRBOL CARRERO, Flauta

Soy Ana Belén Árbol Carrero, graduada en Fisioterapia por la Universidad de Sevilla y Grado Superior de Música de Flauta Travesera en el CSM Manuel Castillo. Me especialicé en la fisioterapia para músicos en Barcelona (Centro de Prevención en las Artes Escénicas) y en la Universidad de Málaga a través del experto universitario de Fisioterapia de la música. Actualmente desempeño mi labor en la clínica Metropol Salud, en Mairena del Aljarafe (Sevilla) y lo compagino con la labor de investigación y divulgación a través de charlas y talleres como este.



## ESTEFAN GISBERT

### Guitarra

Comienza sus estudios musicales en Almería, tutelado por Maty Rodríguez y obtiene el Título de Grado Superior en el Conservatorio “Rafael Orozco” de Córdoba, con Matrícula de Honor, bajo la dirección de Javier Riba. Complementa su formación musical en clases magistrales con maestros como David Russell, Iván Rijos, Álex Garrobé, Marco Socías, Demetrio Ballesteros, Juan Francisco Padilla, Carles Trepát, Joaquín Clerch y Alberto Ponce, entre otros. Posteriormente se traslada a Weimar (Alemania) donde cursa estudios de Posgrado en la Hochschule für Musik “Franz Liszt” con Ricardo Gallén y prosigue su formación realizando un Master en Análisis e Investigación del Flamenco en la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.

En 2005 es becado por la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores donde graba su primer disco. Desde ese año ofrece recitales acompañando a escritores como Clara Janés, Vicente Molina Foix, Javier Vela o Enrique Moratalla. Su vinculación a la música de cámara le ha llevado a compartir escenario con grandes artistas como Carlos López Pardo (Flauta), Moisés Marín (Tenor) o Laura Moyano (Soprano) y diversas formaciones como Cuarteto Arpegiando, Cuarteto de Solistas de la OCAL, Cuarteto Alma Viva o Cuarteto Alberti.

En 2008 es invitado a actuar junto a la Orquesta Joven de Andalucía, dirigida por el maestro Michel Thomas, en el IV Festival de Música Española de Cádiz. También es invitado como solista al XXXI Festival de la Guitarra de Córdoba junto a la Orquesta Filarmonía Leo Brower (Córdoba) y al X Festival Internacional de Guitarra “Julián Arcas” (Almería). A lo largo de su trayectoria ha colaborado con la Orquesta Ciudad de Almería, Orquesta Filarmónica de Málaga, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta de la Comunitat Valenciana - Les Arts, bajo la batuta de Roberto Abbado y, recientemente, estrena en Aracena (Huelva) la Suite “Gruta de las Maravillas” para guitarra y orquesta del compositor onubense Primitivo Lázaro, junto a la Orquesta Clásica de Huelva. Actualmente imparte clase de guitarra en el Conservatorio Profesional de Música “Cristóbal de Morales” de Sevilla.



## HELENA CUARESMA, Percusión

Obtiene la titulación de Magisterio Musical en la Universidad de Sevilla y es licenciada en la especialidad de Percusión en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo en Sevilla. Posee el Máster en Educación Musical de la Fundación Barenboim- Said- UNIA. Obtiene la Certificación Orff-Schulwerk en The San Francisco International Orff Courses, EEUU. Profesora de percusión y especialista en educación musical en la Fundación Barenboim- Said y Aula de música de Aroche. Ponente en el Centro de Profesorado en España y Asociación ORFF España, y otras asociaciones internacionales como Italia y EEUU.

Título del taller.

Ritmo y percusión creativa.



## ALEJANDRO ROJAS MARCOS, Piano

Su formación como pianista la realiza en los conservatorios de Sevilla, Barcelona y más tarde en la Staatliche Hochschule für Musik de Friburgo (Alemania).

En 1989 obtiene el Primer Premio en el Concurso de Piano Gregorio Baudot (Ferrol, A Coruña).

Tras una primera etapa de dedicación a la música clásica, su carrera se ha ido centrando progresivamente en el trabajo de la improvisación y en una intensa colaboración como compositor e intérprete en espectáculos de danza y teatro con los que ha girado por todo el mundo. En este terreno ha trabajado con: Israel Galván, Guillermo Weickert e Isabel Bayón entre otros.

En 2011 fue premiado por la Diputación Provincial de Sevilla con motivo del Día Mundial del Teatro por su trayectoria de colaboración en espectáculos de teatro y danza contemporánea.

En el ámbito de la música experimental ha colaborado con muchos de los artistas más representativos del panorama español: Niño de Elche, Wade Matthews, Ferran Fages, Arturo Moya-Villén, etc. Fue cofundador del colectivo de improvisadores Entenguerengue, activo entre 2010 y 2018.

Ha grabado para los sellos discográficos Sony Music, Plus Timbre, Luscinia Discos, Sentencia Records, Fundacja Sluchaj y Adhoc.

Utiliza también como instrumento, aparte del piano, un clavicordio basado en un modelo holandés del siglo XVIII.

Ha impartido multitud de cursos y talleres sobre la práctica de la improvisación (Conservatorio Superior de vigo, Universidad Internacional Menendez Pelayo, Centro de Artes y Música Moderna de Málaga, etc.)

Actualmente trabaja como profesor de piano en el CPM Joaquín Villatoro (Jerez de la Frontera) donde ha impartido la asignatura de Improvisación libre y música intuitiva entre 2010 y 2016.





## MANUEL FERNÁNDEZ SUÁREZ, Trompa

Manuel Fernández Suárez, nacido en Villalba del Alcor (Huelva), comienza sus estudios musicales a la edad de 8 años, en su pueblo natal, continuando posteriormente en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla, acabando la licenciatura de música en la especialidad de Trompa con las máximas calificaciones, con el profesor D. Luís Fco. Delgado Peña.

En marzo de ese mismo año obtiene Mención de Honor en el IX Concurso de Música “Santa Isabel de Hungría” (Sevilla), premiado con una gira de conciertos por toda la geografía andaluza.

Ha realizado el Máster Universitario en Investigación Musical (UNIR), así como el III Máster en Interpretación Orquestal (Universidad Internacional de Andalucía) donde se perfecciona en interpretación orquestal, análisis, orquestación, historia y estética y afinación especializada.

Ha sido titular de la Orquesta Joven de Andalucía (O.J.A) y miembro de la Academia de Estudios Orquestales Barenboim-Said, recibiendo clases del profesor Ignacio García (Trompa solista de la Orquesta de la Staatskapell de Berlín).

En su trayectoria musical ha recibido clases magistrales de Radovan Vlatkovic, Jonathan Williams, Javier Bonet, Luis Morató, Daniel Bourgue, Raúl Díaz, Cayetano Granados, Javier Rizos, Ian Parkes, Joaquín Morillo, Karen McGale, David F.Alonso, etc.

Ha sido maestro en la especialidad de trompa en la Banda Sinfónica Municipal de Huelva durante dos años y ha colaborado con diferentes colectivos como la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla, la OCG y la ROSS, entre otras; llegando a interpretar como trompa solista, la ópera Sigfrido de R. Wagner en varios conciertos con la ROSS.

Ha sido dirigido por prestigiosos maestros como Daniel Barenboim, Arturo Tamayo, Enrique Mazzola, José Luis Temes, Pedro Vázquez, Pedro Halffter, Juan Luis Pérez, Javier Gutiérrez Juan, Pablo González, Mauricio Linari, Michael Thomas, Francisco Navarro Lara, entre otros.

En la faceta docente, ha sido ponente en el Congreso Universitario Internacional (CUICIID) y en el II Congreso Internacional de Música y Cultura (Universidad de La Laguna).

Es miembro fundador del Dúo Grandjany (Trompa y Arpa), con el que ha ganado diversos concursos.

En la actualidad es profesor de Trompa y Repertorio Orquestal en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla.

Profesor superior de música de la Banda Sinfonica Municipal de Música de Sevilla. Ha sido trompeta solista de las Orquestas Sinfónicas de Bilbao, Euskal Gazte Orquesta y Joven Orquesta de Vitoria, siendo invitado a tocar con la Orquesta Filarmónica de Rochester (USA), Orquesta Sinfónica de Burdeos, orquesta Sinfonica de Stuttgart, Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Sinfónica de Euzkadi, Orquesta Bética Filarmónica, etc. Posee como galardones: la Medalla de Honor de La Villa de Burdeos, Medallas de Oro en los Conservatorios de Burdeos y Lyon, 2º Premio de Trompeta en el Concurso Internacional de Lutece (Francia), 2º Premio como solista en el Concurso Internacional de Amboise (Francia) entre otros. Como músico de estudio de grabación posee numerosa discografía de la que destacamos la Banda Sonora de “Secretos del Corazón” de Moncho Armendáriz, “Airbag” de J.M. Bajo Ulloa, La Regenta.., discos de sevillanas (Ecos del Rocio),copla( Joana Jiménez, Antonio Cortés...), música andaluza(José Manuel Soto, Los del Rio, Cantores de Hispalis...), música de jazz (Andabluses, Big Band de Andalucía, Isbilya Jazz Brass...)flamenco (Heredia, Carmen Linares...), de reage, pop, rock, ( Potato, Lucrecia,Alejandro Sanz...)música contemporánea (Historia de un soldado de I. STRAVINSKY, obras R. Lazkano...), etc. De su labor pedagógica destacamos el haber sido profesor del grado superior de trompeta en los Conservatorios Superiores de Vitoria y Bilbao, conservatorios de Amurrio, Lejona..., haber dirigido los Conjuntos Instrumentales de los Conservatorios: Superior de Música de Vitoria, de Amurrio, de Alegría...

Ha colaborado varias veces con el grupo de música contemporánea Zahir ensemble destacando los conciertos realizados en el Mozarteum de Salzburgo (Austria).



## JOSEBA ROBLES CASTELLANO, Trompeta

Ha dirigido las Bandas de Música de Amurrio, Alegría y la Banda de La Asociación Musical Santa María La Blanca de la Campana, Banda Nuestra Señora del Sol y Banda Virgen de las Angustias...Como compositor destaca el cuarteto de trompetas IXAGOMI así como diversos arreglos e instrumentaciones para banda, orquesta, combos de jazz(Guadalquivir, Baile Andaluz, Isadora, As time goes by, Giltzak gane, Summertime, Eleven four....). Actualmente es trompeta solista del grupo de metales y percusión “Isbilya Jazz Brass”con el que han conseguido de la crítica un reconocimiento por la recuperación de obras del folklore americano que nació en Nueva Orleans en los años 1900-20...la música Dixie tb llamada Jazz de Nueva Orleans...Imparte numerosos cursos de perfeccionamiento en conservatorios y escuelas de música (Carrión de los Céspedes, Valverde del Camino, Mairena del Aljarafe, Vitoria, Amurrio, Tolosa, Francisco Guerrero, Conservatorio superior Manuel Castillo...).



## RAQUEL BATALLOSO MANZANO, violín

Raquel nació en Sevilla en 1982 y empezó a tocar el violín con 11 años. Comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio Elemental “Manuel Castillo” de su ciudad natal y cuatro años más tarde empezó a dar clases particulares con la profesora Tamara Becktemirova. En 1999 siguió su formación en el Conservatorio Profesional “Francisco Guerrero”, tiempo durante el cual obtendría una plaza en la Orquesta Joven de Andalucía. Bajo la dirección de Michael Thomas, Raquel formó parte de esta agrupación durante cuatro años al mismo tiempo que colaboró con otras orquestas como la del Festival de Piano New Millenium en Asturias.

Durante sus estudios en España participó en numerosos cursos y clases magistrales recibiendo enseñanzas de profesores como Bretislav Novotny, Gonçal Comellas, Serguei Teslia, Kevork Mardirosian o Yozi Zivonni.

En el 2004 Trinity College of Music le otorgó una beca completa durante cuatro años para realizar los estudios de Grado Superior de Violín en dicha institución.

Raquel tiene una intensa actividad en el ámbito de la música de cámara participando en diferentes agrupaciones. Ha tocado en cuarteto, trío y sobre todo a dúo con piano. Con esta última formación, “DueThos”, ha dado recitales en Londres y fue finalista de “The Leonard Smith and Felicity Young Competition for Violin, Viola, Cello or Double Bass and Pianoforte Duo 2005/2006” y seleccionada para participar en el Shumann Festival 2006 en Trinity College of Music. Como instrumentista de orquesta ha participado en varios festivales de música en Europa, tocando en el Bach Festival 2006 con la Orquesta Barroca de Royal College of Music, Festival de Barroco en St John Smith Square, Jazz Festival en el Queen Elizabeth Hall y Emilia Romana Festival. Ha trabajado con directores de gran prestigio como Richard Egarr y James Judd.

Licenciada en Trinity College of Music, estudió bajo la tutela de John Crawford y Ofer Falk. Ha sido seleccionada en dos ocasiones para participar como alumna activa en clases magistrales de violín con Ivry Gitlis y Jan Repko y en el 2006 fue galardonada con el premio para violín “Mehroo & Byram Jeejeebhoy Prize”. Raquel está muy interesada en el repertorio de Música Antigua e interpretación histórica y desde el 2004 toca el violín barroco empezando sus estudios con Richard Gwilt y continuando con Walter Reiter. Destacan sus colaboraciones con la Orquesta Barroca de Sevilla, concertino de la Orquesta Barroca de Granada, directora del ensemble barroco “Archivo 415”, Orquesta Barroca “Universidad de Salamanca”, “Dartington Baroque Orchestra” y solista en el Festival de Música Misional de Chiquitos (Bolivia 2011) . Ha sido profesora de violín barroco en 2009 y 2010 en la “Muestra de Música Antigua Castillo de Aracena” y ha impartido clases magistrales de violín en el Instituto de Educación Superior de Formación Artística Público “Leandro Alviña Miranda” de Cusco (Perú) .Actualmente es profesora de violín por oposición para la Junta de Andalucía en el Conservatorio Profesional de Música de Huelva.



## IRENE FERNÁNDEZ MORENO, violín

Comienza sus estudios musicales con 8 años. Tras finalizar el grado superior de violín en el Conservatorio Manuel Castillo de Sevilla con el profesor Alejandro Tuñón, realiza sus estudios de posgrado en el Royal Northern College of Music de Manchester (UK) becada por el mismo centro y por la Junta de Andalucía.

Mientras realiza su carrera de violín moderno, amplía su formación con el violín barroco, de manos de profesores como Walter Reiter, Enrico Onofri, Pauline Nobes y Ángel Sampedro entre otros. Además, colabora con formaciones de interpretación histórica como la Orquesta Barroca de Cádiz,

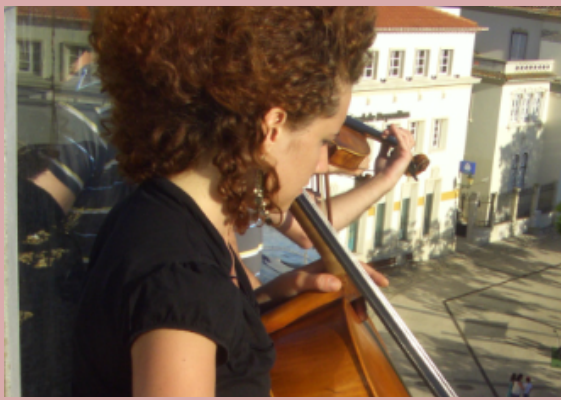
Ottava Rima, Archivo 415 Ensemble Barroco, Virelay y la Orquesta Barroca de Cádiz.

Ha colaborado con numerosas formaciones orquestales: orquesta Manuel de Falla de Cádiz, Orquesta Ciudad de Almería, Yale Opera Project (Connecticut), Orquesta Sinfónica del Aljarafe, Orquesta Bética de Sevilla, Orquesta de mujeres Almaclara-Inés Rosales y Orquesta sinfónica de Utrera, entre otras.

Tiene varias grabaciones, en la que se destacan dos con el grupo O Sister, y otras dos con la formación de música antigua Virelay.

Es miembro de la Orquesta de Mujeres Almaclara-Inés Rosales desde sus inicios y además forma parte del cuarteto Almaclara-Inés Rosales y otras de sus formaciones de cámara, destacando actuaciones en las noches de los jardines del Alcázar de Sevilla, Teatro Lope de Vega de Sevilla y la programación anual de la Sala cero (Sevilla). Asimismo, con el espectáculo Con cuerdas y a lo loco acercan la música clásica al público más joven.

El 2010 obtiene la plaza de profesora de violín en Andalucía, desde entonces combina su labor docente con la interpretación.



## CARMEN GARCÍA MORENO, Violonchelo

Carmen es formada profesionalmente como pianista en el Conservatorio de Granada y licenciada en violoncello por el Conservatorio Superior de Castilla y León con el profesor Aldo Mata.

Compagina su labor pedagógica de estos instrumentos con un trabajo artístico en activo, colaborando en diversas compañías de teatro, música y danza desde 2006 hasta la actualidad: Cía Atalaya, Danza vertical B612, Proyecto Entrecuerdas, Treta Trío, Dicotómica producciones y Manuel Cañada, Montjuïc, Fernando Mansilla, Entenguerengue, la Fundación Producciones y Cristina Hall Flamenco entre otras, llevándole a giras intermitentes por el territorio nacional y del extranjero.

Desde 2014 y hasta hoy, junto al músico Jesús Osuna Rodríguez, forma la Cía Montjuïc, su proyecto más ambicioso. Montjuïc es grupo que combina diferentes instrumentos (Clarinete, guitarra, ukulele, mandolina, violoncello, metalófono y melódicas) como herramientas que les permiten explorar gran variedad de timbres y texturas, consiguiendo así composiciones que definen como expresionistas.

Su búsqueda por las nuevas sonoridades y formas de abordar el violoncello y su didáctica, le empujan al campo de la improvisación libre, donde sigue investigando y compartiendo sus inquietudes a día de hoy.



## FRANCISCO ROSADO CASTILLO, Violonchelo

Paco Rosado comienza a estudiar violonchelo en el año 2000. Finaliza el grado profesional con mención honorífica en 2011, y en 2015 obtiene el título superior de interpretación. Además de en el violonchelo, ha avanzado en otros campos de la música como son la composición, la dirección, la música de cine y el aprendizaje de otros instrumentos como la guitarra, el piano o la viola da gamba. También es licenciado en Biotecnología por la Universidad Pablo Olavide y animador sociocultural por la Junta de Andalucía.

En su amplia trayectoria profesional como intérprete cabe destacar su actuación como solista del Concierto Op. 33 de C. Saint-Saëns junto a la Orquesta Sinfónica del Aljarafe en 2015. Como arreglista y compositor cabe destacar Proyecto Luna 2017, una adaptación orquestal y coral destinada a la interpretación en teatros por parte de más de 800 alumnos.

Actualmente a la edad de 32 años compagina su labor como profesor de distintas especialidades con una variada actividad musical en grupos y orquestas, como el cuarteto musical Sentir Sonoro o la Orquesta Sinfónica Metropolitana de Sevilla, aunque está principalmente centrado en la gestión de su propia empresa de organización de eventos musicales, la cual funda en 2014.

# PROGRAMACIÓN ACTIVIDADES

Miércoles 10

Jueves 11

Viernes 12

Talleres y conciertos

# Miércoles 10 Abril

de 16h a 17'15h

Taller "Juega  
con  
tu voz"

de 16h a 17'15h

"Taller de  
improvisación"

de 16h a 19h

Taller  
"creación de  
un cuento"

de 17'45h a 19h

Taller "Juega  
con  
tu voz"

de 17'45h a 19h

"Taller de  
improvisación"

Habrà pausa para  
merendar y  
descansar

de 17'45h a 19h

"Estudios  
musicales:  
orientación a  
familias"

19:30 horas // Salón de Actos

Concierto de  
antiguos alumnos

# Miércoles 10

## Taller “Juega con tu voz” - Concepción Martínez Ortega

Vamos a conocer mejor nuestro principal instrumento, la voz, a través de ejercicios y juegos que nos ayudarán a descubrir todas sus posibilidades. Apúntate!!

**Máximo de plazas por grupo: 25 participantes**  
**Para todo el alumnado**

## Taller “Improvisación” - Alejandro Rojas Marcos

Atrévete a descubrir tus posibilidades creativas utilizando el instrumento que estudias en el conservatorio. Seguro que te sorprendes de todo lo que puedes hacer con él. Apúntate!!

**Máximo de plazas por grupo: 15 participantes**  
**Alumnado de 2º ciclo**

## Taller “Creación de un cuento musical” -Lidia Cabrera y Jesús Sevilla

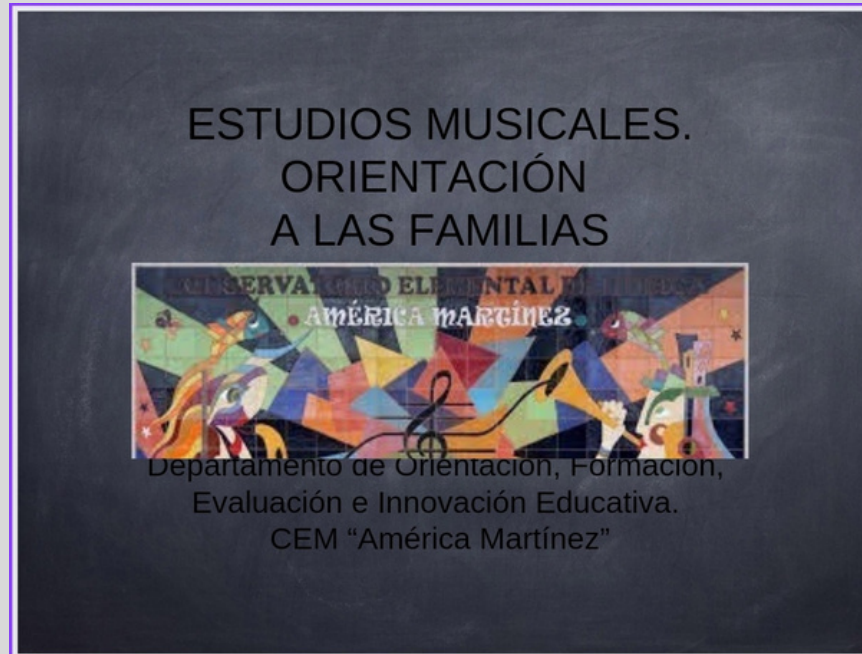
Nuestro profesorado de Lenguaje Musical os ofrece este taller en el que prepararemos un cuento musical, con todas las partes que ello conlleva.

**Máximo de plazas: 20 participantes**  
**Para todo el alumnado**



# Charla informativa

## Familias de 4º curso



Estimadas familias:

El próximo **miércoles día 10 de abril a las 17.45 h** realizaremos desde el Departamento de Orientación, Formación, Evaluación e Innovación Educativa una **CONFERENCIA** exclusiva para el alumnado de 4º curso y sus familias. En ella el profesor José Luis Montesinos, Jefe del mencionado Departamento, informará sobre los distintos itinerarios que el alumnado puede tomar en las Enseñanzas Profesionales, así como las posibles salidas de futuro que tiene nuestra carrera. Además, contaremos con la presencia de antiguos alumnos que nos hablarán de su experiencia y atenderán las preguntas que sus compañeros quieran hacerles.

**Os esperamos!!**

Jueves  
Abril

11

de 16h a 17'15h

" Taller  
postural"

de 16h a 17'15h

"Batukada"

de 16h a 17'15h

"Lenguaje  
musical y las  
TIC"

de 17'45h a 19h

"Batukada"

de 17'45h a 19h

"Lenguaje  
musical y las  
TIC"

**19:30 horas // Salón de Actos**

Concierto  
TRÍO "SOLDAT" Piano, violín y  
violonchelo

## Taller “Ergonomía postural” -Ana Belén Árbol Carrero

Acércate al conocimiento de tu cuerpo mientras practicas con tu instrumento, para alcanzar una posición saludable que evite futuras lesiones o problemas físicos.

**Máximo de plazas: 20 participantes**  
**Para todo el alumnado**

## Taller “Batukada”

A través de la utilización de materiales de reciclaje, os acercamos al mundo de la percusión formando parte de una auténtica batukada. Descubre tu lado de percusionista, aunque toques otro instrumento!!. Apúntate.

**Máximo de plazas: 20 participantes**  
**Para todo el alumnado**

## Taller “Lenguaje Musical y las TIC” - Jesús Sevilla y Lidia Cabrera

Descubre con nuestros profesores de Lenguaje Musical cómo podemos utilizar las nuevas tecnologías para aprender música, a través de divertidos juegos interactivos. Apúntate!!!.

**Máximo de plazas: 15 participantes**  
**Para todo el alumnado**

*Viernes*  
**12** *Abril*

**de 16h a 17'15h**

*"Música  
irlandesa"*

**de 16h a 17'15h**

*"Música  
africana"*

**17:30 horas // Salón de Actos**

*Concierto de profesores*

## Taller “Música irlandesa” -Leslie Ann Jordan

Si tocas el violín o el violonchelo, anímate a descubrir las melodías típicas de la música popular irlandesa, así como los instrumentos típicos con los que se toca esta música tan especial.

**Máximo de plazas: 8 plazas de violín + 7 plazas de violonchelo**

**Alumnado 2º ciclo Violín y violonchelo**

## Taller “Música africana” - Gurumbé

Anímate a descubrirlos ritmos y melodías del continente africano, mediante el uso de tu propio cuerpo, tu voz, así como instrumentos de percusión típicos africanos.

**Máximo de plazas: 50 participantes**

**Para todo el alumnado**