



CONSERVATORIO ELEMENTAL DE MÚSICA
“AMÉRICA MARTÍNEZ”

Curso 2025/26

**CONTENIDO DE LAS
PRUEBAS DE ACCESO A
CURSO DISTINTO DE 1º**

PRUEBAS DE ACCESO A UN CURSO DISTINTO DE 1º DE E.B.M.

LENGUAJE MUSICAL

Contenidos de las pruebas de Lenguaje Musical para el acceso a 2º curso de 1er ciclo de Enseñanzas Básicas

➤ **Entonación y ritmo**

El aspirante deberá realizar las lecciones de entonación y de ritmo que el tribunal proponga del siguiente método:

“Lenguaje Musical 1”

Autores: Javier Campaña, María Quintanilla, Silvia Vega.

Conservatorio de La Palmera

Disponible en la dirección web: <https://www.clasedelenguajemusical.com/>

(en ésta se pueden consultar todos los materiales del libro, incluidos los audios de las lecciones)

➤ **Dictado musical**

El aspirante deberá realizar dos dictados rítmicos y otros dos dictados rítmico-melódicos de dos compases de duración cada uno de ellos. Los dictados serán similares a los del método:

“Lenguaje Musical 1”

Autores: Javier Campaña, María Quintanilla, Silvia Vega.

Conservatorio de La Palmera

Disponible en la dirección web: <https://www.clasedelenguajemusical.com/>

(en ésta se pueden consultar todos los materiales del libro, incluidos los audios de dichos dictados en la pestaña “Escuchar” y seleccionando la unidad correspondiente).

El grado de dificultad será el de los últimos ejercicios.

➤ **Teoría de la Música**

Teoría de dificultad parecida a los ejercicios/fichas de lenguaje musical del método:

“Lenguaje Musical 1”

Autores: Javier Campaña, María Quintanilla, Silvia Vega.

Conservatorio de La Palmera

El aspirante deberá conocer los siguientes conceptos sobre la práctica musical:



1. Pentagramas, notas (incluyendo con líneas adicionales), figuras y silencios, relación de las figuras entre sí.
2. Clave de sol en 2ª.
3. Pulso, acentos y líneas divisorias en los compases de 2/4, 3/4, 4/4.
4. Síncopas y notas a contratiempo.
5. Puntillo, ligadura (diferenciación entre ligadura de unión y de expresión) y calderón.
6. Da capo y doble barra.
7. Tono y semitono.
8. Escala diatónica de do mayor y la menor, su estructura interna de tonos y semitonos.
9. Intervalos ascendentes, descendentes, conjuntos, disjuntos, simples, compuestos, melódicos, armónicos, y numéricamente de 2ª, 3ª etc. (según su especie no).
10. Alteraciones: sostenido, bemol y becuadro

Contenidos de las pruebas de Lenguaje Musical para el acceso a 1º curso de 2º ciclo de Enseñanzas Básicas

➤ **Entonación y ritmo**

El aspirante deberá realizar las lecciones de entonación y de ritmo que el tribunal proponga del siguiente método:

“Lenguaje Musical 2”

Autores: Javier Campaña, María Quintanilla, Silvia Vega.

Conservatorio de La Palmera

Disponible en la dirección web: <https://www.clasedelenguajemusical.com/>

(en ésta se pueden consultar todos los materiales del libro, incluidos los audios de las lecciones)

➤ **Dictado musical**

El aspirante deberá realizar un dictado musical escogido por el tribunal de los propuestos en el siguiente libro:

“Dictados muy fáciles”, de segundo curso de Grado Elemental

Autor: Gabriel Robles.

Editorial Si Bemol

El grado de dificultad será el de los últimos ejercicios.

➤ **Teoría de la Música**

Teoría de dificultad parecida a los ejercicios/fichas de lenguaje musical del método:

“Lenguaje Musical 2”

Autores: Javier Campaña, María Quintanilla, Silvia Vega.



Conservatorio de La Palmera

Disponible en la dirección web: <https://www.clasedelenguajemusical.com/>

(en ésta se pueden consultar todos los materiales del libro, incluidos los vídeos y algunos mapas conceptuales para la realización de los ejercicios).

El aspirante deberá conocer los siguientes conceptos sobre la práctica musical:

1. Acorde mayor y menor.
2. Concepto de síncopa y nota a contratiempo.
3. Signos de repetición: 1ª y 2ª vez
4. Tonalidad: Grados tonales y grados modales. Diferenciación, colocación de los grados de la escala según la tonalidad propuesta, escritura de la nota correspondiente al grado propuesto según la tónica establecida, nombre de cada grado de la escala etc.
5. Construcción de escalas según tonalidades mayores o menores. Diferenciación de los tonos y semitonos en cada una de ellas.
6. Intervalos con sonidos naturales. Construcción y colocación del número de orden y especie.
7. Preguntas y respuestas musicales. Indicación del comienzo y final según la tónica o la dominante.
8. Compases: Forma de expresión de los mismos. Concepto de unidad de tiempo y colocación de líneas divisorias. Estudio teórico de los compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8. Unidad de pulso y de compás. Grupo de valoración especial: tresillo.
9. Dinámica y agógica:
 - a. Tempo: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Presto, etc.
 - b. Aumentativos y diminutivos que modifican los términos anteriores: meno, piú, etc.
 - c. Matices: pp, p, mf, f, reguladores, cresc., decresc.
10. Articulaciones: picado, acento, subrayado, etc.

Contenidos de las pruebas de Lenguaje Musical para el acceso a 2º curso de 2º ciclo de Enseñanzas Básicas

➤ **Entonación y ritmo**

El aspirante deberá realizar las lecciones de entonación y de ritmo que el tribunal proponga del siguiente método:

“Lenguaje Musical 3”

Autores: Javier Campaña, María Quintanilla, Silvia Vega.

Conservatorio de La Palmera

Disponible en la dirección web: <https://www.clasedelenguajemusical.com/>

(en ésta se pueden consultar todos los materiales del libro, incluidos los audios de las lecciones).

➤ **Dictado musical**

El aspirante deberá realizar un dictado musical escogido por el tribunal de los propuestos en el siguiente libro:



“Dictados muy fáciles”, de tercer curso de Grado Elemental

Autor: Gabriel Robles.

Editorial Si Bemol

El grado de dificultad será el de los últimos ejercicios.

➤ Teoría de la Música

Teoría de dificultad parecida a los ejercicios/fichas de lenguaje musical del método:

“Lenguaje Musical 3”

Autores: Javier Campaña, María Quintanilla, Silvia Vega.

Conservatorio de La Palmera

Disponible en la dirección web: <https://www.clasedelenguajemusical.com/>

(en ésta se pueden consultar todos los materiales del libro, incluidos los apuntes de estudio para la realización de los ejercicios).

El aspirante deberá conocer los siguientes conceptos sobre la práctica musical:

1. Acordes Perfecto Mayor, perfecto menor, Aumentado y disminuido.
2. Concepto de síncopa y nota a contratiempo.
3. Signos de repetición: 1ª y 2ª vez.
4. Tonalidades, armaduras con bemoles y sostenidos. Relativo mayor y menor de una tonalidad.
5. Grados tonales y modales (nombres de los grados de la escala).
Acordes de los grados tonales.
6. Compases: Forma de expresión de los mismos. Estudio teórico de los compases de 3/8, 2/8, 2/2. Unidad de pulso, de compás y de subdivisión.
7. Equivalencias de tiempo=tiempo.
8. Grupo de valoración especial: Dosillo, tresillo, cuatrillo, cinquillo y seisillo.
9. Tipos de escalas menores.
10. Intervalos simples con o sin alteraciones: número y especie.
11. Dinámica y agógica:
 - a. Tempo: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Presto, etc.
 - b. Aumentativos y diminutivos que modifican los términos anteriores: meno, piú, etc.
 - c. Matices: pp, p, mf, f, f, reguladores, cresc., decresc
12. Articulaciones: picado, acento, subrayado, etc.

FLAUTA TRAVESERA

Contenidos de las pruebas de Flauta para el acceso a 2º curso de 1er ciclo de Enseñanzas Básicas

El/La aspirante deberá interpretar **dos obras** elegidas de las propuestas a continuación u otras de dificultad técnica similar. Los mínimos exigidos coincidirán con el nivel de la programación general de la asignatura según el



artículo 8 de la Orden de 7 de julio de 2009 (Boja nº 145 de 28 de julio de 2009). Se tendrá en cuenta según la programación:

- La calidad del sonido, emisión, posición de la embocadura y del instrumento con respecto al cuerpo.
- Respiración, ritmo, articulación, fraseo y control e igualdad de los dedos.
- Conocimiento de la digitación correspondiente a la ejecución de las obras.
- Correcta posición con el instrumento y ausencias de tensiones.
- Control básico de la embocadura.

Obras orientativas:

- Canción susurrante “Álbum de la juventud” op.68, Robert Schumann (p. 23, *Aprende tocando la flauta*, Peter Wastall, Mundimúsica Ediciones, 1989).
- Minueto antiguo, Jan Van der Roost (p.33, *Escuchar, leer & tocar*, vol 1, de Haske Publications BV, 2003).
- Ding dong, alegremente en las alturas, s.XVI (p. 51, *Iniciación a la flauta*, Trevor Wye, Mundimúsica, 1989).
- Allegretto, sempre moderato, G. Gariboldi (estudio 23, *Estudios para flauta vol 1*, Bantai-Kovacks, Budapest Edition, 1980).

Contenidos de las pruebas de Flauta para el acceso a 1er curso de 2º ciclo de Enseñanzas Básicas

El aspirante deberá interpretar **dos obras** elegidas de las propuestas a continuación u otras de dificultad técnica similar. Los mínimos exigidos coincidirán con el nivel de la programación general de la asignatura según el artículo 8 de la Orden de 7 de julio de 2009 (Boja nº 145 de 28 de julio de 2009). Se tendrá en cuenta según la programación:

- La calidad del sonido, emisión, posición de la embocadura y del instrumento con respecto al cuerpo.
- Respiración, ritmo, articulación, fraseo y control e igualdad de los dedos.
- Conocimiento de la digitación correspondiente a la ejecución de las obras.
- Correcta posición con el instrumento y ausencias de tensiones.
- Control básico de la embocadura.

Obras orientativas:

- Serenata, Joseph Haydn (p. 59, *Aprende tocando la flauta*, Peter Wastall, Mundimúsica Ediciones, 1989).
- Poco Allegretto, G. Gariboldi (estudio 41, *Estudios para flauta vol 1*, Bantai-Kovacks, Budapest Edition, 1980).
- Mailbox, Jacob de Hann (p.45, *Escuchar, leer & tocar*, vol 2, de Haske Publications BV, 2004).
- Estudios 45 o 46, Frans Vester (125 *Easy Classical Studies for Flute*: Universal edition, 1976).

Contenidos de las pruebas de Flauta para el acceso a 2º curso de 2º ciclo de Enseñanzas Básicas

El aspirante deberá interpretar **dos obras** elegidas de las propuestas a continuación u otras de dificultad técnica similar. Los mínimos exigidos coincidirán con el nivel de la programación general de la asignatura según el



artículo 8 de la Orden de 7 de julio de 2009 (Boja nº 145 de 28 de julio de 2009). Se tendrá en cuenta según la programación:

- Tener un sonido estable en todo el registro del instrumento.
- Conocer todas las articulaciones utilizadas usualmente y aplicarlas correctamente.
- Conocimiento de la digitación correspondiente a la ejecución de las obras.
- Tener una correcta posición con el instrumento, así como ausencias de tensiones.
- Respirar correctamente y adecuadamente respecto a la obra interpretada.
- Ejecución manteniendo una velocidad adecuada con control de sonido e igualdad.

Obras orientativas:

- Rondó en Do, Louis Drouet (p.76, *La flauta travesera vol.3, Isabelle Ory, Dasí-flautas, 1999*).
- Allegretto, Jules Demersseman (p.86, *La flauta travesera vol.3, Isabelle Ory, Dasí-flautas, 1999*).
- Allegretto grazioso, G. Gariboldi (estudio 71, *Estudios para flauta vol 1, Bantai-Kovacks, Budapest Edition, 1980*).
- Estudios 59 o 60, Frans Vester (125 *Easy Classical Studies for Flute: Universal edition, 1976*).

GUIARRA

Contenidos de las pruebas de Guitarra para el acceso a 2º curso de 1er ciclo de Enseñanzas Básicas

Interpretar dos estudios a elegir entre los siguientes:

- Método de guitarra. Libro I. Daniel Fortea. Ed. Biblioteca Fortea. Estudios: 19, 20 y 23.
- Studi per Chitarra, F. Carulli. Ed. Suvini Zerboni. Estudios: 1, 2 y 3.

Contenidos de las pruebas de Guitarra para el acceso a 1er curso de 2º ciclo de Enseñanzas Básicas

Interpretar tres estudios o piezas a elegir entre los siguientes:

- Método de guitarra. Libro I. Daniel Fortea. Ed. Biblioteca Fortea. Estudios: 23, 32 y 33.
- Studi per Chitarra, F. Carulli. Ed. Suvini Zerboni. Estudios: 3, 4, 6, 7 y 8.



Contenidos de las pruebas de Guitarra para el acceso a 2º curso de 2º ciclo de Enseñanzas Básicas

Interpretar tres estudios o piezas a elegir entre los siguientes:

- Método de guitarra. Libro I. Daniel Fortea. Ed. Biblioteca Fortea. Estudio nº 38
- Studi per Chitarra, F. Carulli. Ed. Suvini Zerboni. Estudios: 10, 12, 13 y 15.
- Método de guitarra, D. Aguado. Ed. U.M.E. Estudios: 1, 10.
- La guitarra paso a paso. L. Sanz. Ed. R.M. 47. La Mariposa nº 13 (M.Giuliani). 55. Vals (M. Carcassi). 68 .Vals (J. Viñas Díaz). 70. Larghetto (F.Carulli).

PERCUSIÓN

Contenidos de las pruebas de Percusión para el acceso a 2º curso de 1er ciclo de Enseñanzas Básicas

Método de Percusión 1 (Michael Jansen – 4ª edición)

CAJA

- Página 36 nº 48.
- Página 37 nº 49 y 50

TIMBALES:

- Página 60 nº 36
- Página 63 nº 41

LÁMINAS:

- Página 77 nº 32 (Frère Jacques)
- Página 79 nº 39.

Contenidos de las pruebas de Percusión para el acceso a 1er curso de 2º ciclo de Enseñanzas Básicas

Método de Percusión 2 de Michael Jansen – edición ampliada y revisada.

CAJA:

- Página 31. N° 46
- Página 39 nº 62

TIMBALES:

- Página 58 nº 32
- Página 70 nº 59

LÁMINAS:



- Página 81 nº 21
- Página 85 nº 31
- Página 90 nº 39

MULTIPERCUSIÓN:

- Página 58 del Método de 2º curso de percusión de Jorge Pons Serrano.

Contenidos de las pruebas de Percusión para el acceso a 2º curso de 2º ciclo de Enseñanzas Básicas

Método de Percusión 03, de Michael Jansen – Nueva Edición (Editorial Impromptu).

CAJA:

- Página 34 nº 46
- Página 47 nº 70

TIMBALES:

- Página 72 nº 44
- Página 85 nº 66

LÁMINAS:

- Página 108 nº 32
- Página 111 nº 42

MULTIPERCUSIÓN:

- Página 133 nº 26

PIANO

Contenidos de las pruebas de Piano para el acceso a 2º curso de 1er ciclo de Enseñanzas Básicas

Dos obras de diferentes estilos a elegir del siguiente catálogo:

ESTUDIOS:

Lemoine “Estudios infantiles” Op. 37 nº 1 y 2

Czerny “ El primer Maestro de piano” Op. 599 desde el 11 hasta estudio número 60 incluidos.

OBRA CLÁSICA:

Mozart 25 piezas fáciles"

OBRA ROMÁNTICA:

Schumann “Álbum de la juventud” Op.68 1, 3 y 5.

OBRA MODERNA:



Bartok "For children" vol. 1(I y II) nº 2, 3, 7, 9, 14, 15, 25; vol.2(III y IV) Nº 1, 4, 7, 9,
Stravinsky "Los 5 dedos" nº1.
Kabalevsky "24 piezas para niños" Op. 39 (de la 1 a la 17)
Shostakovitch "6 Piezas infantiles" nº1, 2, y 3.

Además, deberá interpretar la escala de Do Mayor (recorrido de dos octavas en el teclado).

El/la aspirante también podrá presentar otras obras de dificultad similar o superior a las enumeradas, pero igualmente deberán ser 2 de diferentes estilos.

Contenidos de las pruebas de Piano para el acceso a 1er curso de 2º ciclo de Enseñanzas Básicas

Dos obras de diferentes estilos a elegir del siguiente catálogo:

ESTUDIOS:

Czerny "El primer Maestro de piano" Op. 599 desde el núm. 61 incluido.
Czerny op. 777 Los cinco dedos 5,6,9,10,13,16,19,20,21,22.
Burgmüller op. 100 nº: 1, 2, 3,4,5,6, 7,8,10,11,16,17,19.

OBRA BARROCA:

Álbum de Ana Magdalena Bach

OBRA CLÁSICA:

Sonatina op. 36 nº 1 Clementi.
Sonatina nº 5 Beethoven.
Haydn "24 minuetos Hob. IX/8&10" nº 1, 5 y 7 (2 piezas)
Mozart "25 piezas fáciles" nº 4, 9, 10, 18, 19, 20, 22, 23, 24, y 25
Kuhlau: Sonatina op. 88 nº 1

OBRA ROMÁNTICA:

Schumann "Álbum de la Juventud" nº: 1, 2, 3, 4, 5.
Tchaikovsky "Álbum de la Juventud" nº: 14, 17, 23.
Schubert "Danzas alemanas"

OBRA MODERNA:

Stravinsky: Los cinco dedos nº 1,2,3,4,5,6.
Bartok "For Children" nº 1, 2, 3, 4.
Bartok Mikrokosmos nº: 47.
Kabalevsky op. 27 nº 1,2
Kabalevsky op. 39 nº: 13, 18, 20.
Schostakovitch: Children's Album nº 1,2 y 3.
Prokofiev: Piezas infantiles op. 65 nº 8.

Además, deberá interpretar la escala de Do Mayor (recorrido de cuatro octavas en el teclado).



El/la aspirante también podrá presentar otras obras de dificultad similar o superior a las enumeradas, pero igualmente deberán ser 2 de diferentes estilos.

Contenidos de las pruebas de Piano para el acceso a 2º curso de 2º ciclo de Enseñanzas Básicas

Dos obras de diferentes estilos a elegir del siguiente catálogo:

ESTUDIOS:

Burgmüller op. 100 nº : 9,12,13,14,15,18,20,21,22,23.

Bertini op. 29 nº 3, 7, 8, 11, 12, 18.

Bertini op. 100 (todos).

Czerny op. 849 nº : 12.

Czerny op. 636 nº : 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 13, 22, 23.

OBRA BARROCA:

• Pequeños Preludios de J. S. Bach: BWV 924, BWV 927, BWV 939, BWV 940, BWV 999, BWV 933, BWV 935, BWV 942.

OBRA CLÁSICA:

Haydn Las sonatas nº1, 2, 3, 4, 5 y 9.

Clementi Sonatinas Op. 36 nº 2, 3 y 4.

Mozart “6 Sonatinas vienesas” nº 3; “25 piezas fáciles nº 11 y 21”;

Dussek Sonatina Op. 20 nº 1.

Beethoven Sonatina nº 6; Variaciones Wo064.

Diabelli Sonatinas Op. 151 nº1 y 2; Op. 168 nº 1, 2, 3, 4 y 6.

Kuhlau: Sonatina op. 55 nº 1.

OBRA ROMÁNTICA:

Schumann “Álbum de la juventud” Op. 68

Tchaikowsky “Álbum para la juventud” Op. 39 nº 2, 4, 5, 8, 10, 14 y 17.

Chopin: vals póstumo en La menor

OBRA MODERNA:

Bartok “For Children “nº: 6, 10, 17.

Bartok Mikrokosmos nº 75

Kabalevsky op. 27 nº 6: 6, 10, 15, 16, 19

Kabalevsky op. 39 nº: 24.

Casella: 11 piezas infantiles: 3,10.

Granados “Cuentos de juventud” Op. 1 nº 1 y 6.

Además, deberá interpretar la escala de Si Bemol Mayor (recorrido de cuatro octavas en el teclado).

El/la aspirante también podrá presentar otras obras de dificultad similar o superior a las enumeradas, pero igualmente deberán ser 2 de diferentes estilos.



TROMPA**Contenidos de las pruebas de Trompa para el acceso a 2º curso de 1er ciclo de Enseñanzas Básicas**

- Escalas de Do Mayor, La menor y escala cromática, picadas y ligadas, en los matices “f”, “mf” y “p”.
- Piezas a interpretar. El aspirante deberá estudiar los estudios que se detallan a continuación. El tribunal de las pruebas decidirá si toca uno o varios de ellos:
 - Método "Le Cor I":
 - ✓ Menuet sur le thème de Bach (pág. 43)
 - ✓ J'ai vu le loup (pág. 45)
 - ✓ L'Alphabet d'après W. A. Mozart (las 3 voces – pág. 62)
 - Método "Estudios Prácticos para Trompa" de R. Getchell: estudios nº 10, 11, 12, 13 y 14.

Contenidos de las pruebas de Trompa para el acceso a 1er curso de 2º ciclo de Enseñanzas Básicas

- Escalas mayores y menores hasta 2 alteraciones y escala cromática, picadas y ligadas, en los matices “f”, “mf” y “p”.
- Piezas a interpretar. El aspirante deberá estudiar los estudios que se detallan a continuación. El tribunal de las pruebas decidirá si toca uno o varios de ellos:
 - Método "Le Cor II":
 - ✓ Gavotte (pág. 42)
 - ✓ Ballade (pág. 41)
 - ✓ Sur un thème de Haydn (pág. 32)
 - ✓ La truite (thème de F. Schubert) (pág. 36)
 - Método "Estudios Prácticos para Trompa" de R. Getchell: estudios nº 17, 22, 25, 27 y 29.

Contenidos de las pruebas de Trompa para el acceso a 2º curso de 2º ciclo de Enseñanzas Básicas

- Escalas mayores y menores hasta 3 alteraciones y escala cromática, picadas y ligadas, en los matices “f”, “mf” y “p”.
- Piezas a interpretar. El aspirante deberá estudiar los estudios que se detallan a continuación. El tribunal de las pruebas decidirá si toca uno o varios de ellos:
 - Método "Le Cor III":
 - ✓ Melodía (pág. 14)
 - ✓ Marcha (pág. 8)
 - ✓ Gavotte (transportada a mi bemol - pág. 18)
 - ✓ Canción de cuna (transportada a re - pág. 24)



- Método “Estudios Prácticos para Trompa” de R. Getchell: estudios nº 34, 35, 40, 43, 44 y 47.

TROMPETA

Contenidos de las pruebas de Trompeta para el acceso a 2º curso de 1er ciclo de Enseñanzas Básicas

- Escala de Do Mayor natural diatónica
- “El punto de vibración de Maurice Benterfa, ejercicios 9 y 10
- Interpretar dos lecciones del libro J. F. Michel Volumen 1, comprendidas en los capítulos 5 y 6

Contenidos de las pruebas de Trompeta para el acceso a 1er curso de 2º ciclo de Enseñanzas Básicas

- Interpretar escalas de hasta dos alteraciones en picado y ligado
- Ejercicios 17 y 17 bis del libro de Maurice Benferta “El punto de vibración”
- Interpretar dos lecciones comprendidas en los capítulos 10 y 11 del libro de J. F. Michel, volumen 1

Contenidos de las pruebas de Trompeta para el acceso a 2º curso de 2º ciclo de Enseñanzas Básicas

- Interpretar escalas de hasta tres alteraciones en picado y ligado.
- Interpretar la lección nº 65 del libro de H. Clarke “Estudios elementales”
- Interpretar la sonata nº2 de J. Hook.

VIOLÍN

Contenidos de las pruebas de Violín para el acceso a 2º curso de 1er ciclo de Enseñanzas Básicas

- Una pieza a elegir entre las piezas núm. 13, 14 y 15 del Suzuki volumen 1.
- Una pieza a elegir entre las piezas núm. 16 y 17 del Suzuki volumen 1.

Contenidos de las pruebas de Violín para el acceso a 1er curso de 2º ciclo de Enseñanzas Básicas

- Estudio de Wohlfahrt opus 45, núm. 16
- Estudio de Wohlfahrt opus 45, núm. 6
- Una obra a elegir entre: núm. 10, 11 o 12 del libro Suzuki volumen 2.



Contenidos de las pruebas de Violín para el acceso a 2º curso de 2º ciclo de Enseñanzas Básicas

- Estudio de Wohlfahrt opus 45, núm. 18
- Estudio de Wohlfahrt opus 45, núm. 31
- Una obra a elegir entre: un movimiento de concierto de Kűchler op.15, 1er movimiento de Kűchler op.12, un movimiento de algűn concertino de Seitz, Suzuki volumen 3 núm. 7.

VIOLONCHELO

Contenidos de las pruebas de Violonchelo para el acceso a 2º curso de 1er ciclo de Enseñanzas Básicas

- Una escala en Do Mayor (dos octavas)
- Interpretación de dos piezas a elegir entre las números 12, 13, 14, 15, 16 y 17 del método para violonchelo Suzuki Cello School Volumen 1.
- Lectura a primera vista de una partitura en clave de Fa en 4ª línea, propia del nivel.

Contenidos de las pruebas de Violonchelo para el acceso a 1er curso de 2º ciclo de Enseñanzas Básicas

- Una escala en Re Mayor (dos octavas)
- Interpretación de 2 piezas a elegir entre las números 7, 8, 9, 10, 11 y 12 del método para violonchelo Suzuki Cello School Volumen 2.
- Lectura a primera vista de una partitura en clave de fa en 4ª línea, propia del nivel.

Contenidos de las pruebas de Violonchelo para el acceso a 2º curso de 2º ciclo de Enseñanzas Básicas

- Escalas en Re Mayor (dos octavas) y Sol Mayor (2 octavas).
- Interpretación de dos piezas a elegir entre: No 5, 6, 7, 8, 9 y 10 del método para violonchelo Suzuki Cello School Volumen 3, Allegro de la Sonata en Do Mayor (Brűval) y Allegro de la Sonata en Mi menor (Marcello).
- Lectura a primera vista de una partitura en clave de fa en 4ª línea, propia del nivel.

